

Je reviendrai avec ce soleil

DENIZ BAYAV

Vernissage le 22 mars 15h à 19h, en présence de l'artiste

Exposition du 22 mars au 3 mai 2025

La Galerie Ramand est heureuse de présenter la première exposition personnelle de l'artiste Deniz Bayav. Il sera présenté une majorité des peintures issues de sa série «Éternel retour», dont une grande partie seront exposées pour la première fois, ainsi qu'une sélection d'aquarelles et de gravures.

«Dans ma vie quotidienne et mes promenades dans la nature, je recherche toujours des effets, des objets et des organismes qui me rappellent cette opposition et ce cycle et j'en transfère certains dans mes travaux. Ce cycle et « l'éternel retour » sont traités dans Ainsi Parlait Zarathoustra comme suit : "Tout va, tout revient, la roue de l'existence tourne éternellement. Tout meurt, tout refleurit, éternellement coulent les saisons de l'existence." [1]

[1] W. Friedrich Nietzsche, Ainsi Parlait Zarathoustra, Traduit par Henri Albert, Société du Mercure de France, Paris 1898, s.: 309.



« Je reviendrai avec ce soleil »

Deniz Bayav

Deniz Bayav compose ses peintures en valorisant les oppositions et les contrastes. Cultivant une attitude d'observatrice durant ses promenades au plus près de la nature, l'artiste s'approche des végétaux, la plupart du temps au ras du sol. Son regard se pose sur les différences et les variations d'état, entre vie et mort, entre changement de couleurs du feuillage et renouveau de celui-ci.

Elle attire notre attention sur le cycle de vie au sein de la nature, l'impermanence du vivant, qui se renouvelle continuellement. Sa pratique artistique s'inscrit à la suite des vanités de Simon Renard de Saint-André, de Pieter Claesz et des oeuvres des peintres de l'école de Barbizon. Elle entretient une relation sensible avec la forêt comme milieu où vivre pleinement le cycle des saisons. Dans la nature, elle recherche les contrastes, les relations entre des matières naturelles en cours de transformation. A partir de ses propres photographies, elle crée des compositions pour lesquelles elle privilégie un équilibre entre des éléments de différentes natures. Elle révèle ainsi des espaces temps où se perçoivent un maximum de changements possibles. Ses peintures donnent à voir les détails de végétaux de différentes couleurs dont les contrastes sont renforcés par un jeu d'ombre et de lumière. Notre regard peut alors circuler face à la toile et se poser pour s'attarder sur l'étude des feuilles bien souvent malades ou rongées par des insectes. Nous pouvons aussi appréhender les diverses caractéristiques des végétaux en relation avec leur milieu. On songe aux feuilles qui tombent naturellement, forment un tapis qui progressivement se décomposera pour devenir de l'humus : un processus qui rend le sol riche et vivant. D'où une conscience de la profondeur du sol et de la vie invisible qui s'y déroule. L'artiste nous invite à ralentir notre rythme quotidien afin d'apprécier le vivant dans son processus de transformation, tout en restant à une juste distance.

L'écoulement de l'eau, sa rencontre avec les plantes et les autres organismes intéressent également Deniz Bayav. Ses peintures témoignent de la puissance de cet élément, de ses paradoxes, à la fois source de vie, nourricière et destructrice. Celles-ci montrent des interactions entre l'eau et la lumière. Elles expriment un moment fugace durant lequel tout semble être en mouvement. Sur certaines, à travers des reflets se perçoivent des relations entre des arbres et des feuilles. D'autres suggèrent le processus de régénération et de décomposition du végétal.

Parfois, l'artiste compose des micro paysages à partir d'éléments trouvés qu'elle prend ensuite en photo pour créer des écarts entre deux temporalités. Plusieurs toiles révèlent des végétaux à la fois fragiles et résistants qui émergent sur le sol enneigé. Ses oeuvres picturales incarnent alors un temps suspendu, à partir duquel songer au retour du soleil et de la chaleur.

Dans les oeuvres de Deniz Bayav, la lumière renforce les possibilités d'apprécier pleinement l'évolution permanente des éléments naturels et permet d'envisager les interdépendances au sein des écosystèmes.

Ses aquarelles rendent visible la croissance du végétal, sa vitalité à travers un contraste entre l'inerte et le vivant. L'association entre un végétal en fin de vie et du marbre fait écho à nos usages des fleurs pour honorer nos morts. L'artiste donne aussi une présence aux fleurs fanées auxquelles elle s'est attachée et dont elle préserve la beauté, symboles d'éternité et d'intemporalité. Ses gravures expriment également un état en suspens, un temps arrêté et laissent imaginer de nouvelles germinations. Des maladies des arbres, de la fanaison viendront ensuite de nouvelles pousses.

Différentes émotions s'alternent face à ses oeuvres. Elles incitent autant à prendre conscience du temps qui passe qu'à espérer le renouveau : un éternel recommencement qui inspire à la patience, à l'émerveillement et à l'attention à chaque instant. Cette exposition invite à une dérive du regard, à se laisser porter par les rapports de couleurs, les jeux d'ombre et de lumière et les circulations visuelles entre des éléments qui s'opposent tout en conversant ensemble.

Pauline Lisowski, critique d'art membre de l'AICA - février 2025



Printemps Derrière le Mur de Pierres Ombragés - peinture huile sur toile, 125x90 cm, 2016



Retour à la source - peinture acrylique et huile sur toile, 70x50 cm, 2024



Néuphar - peinture acrylique et huile sur toile, 70x50 cm, 2024

DENIZ BAYAV

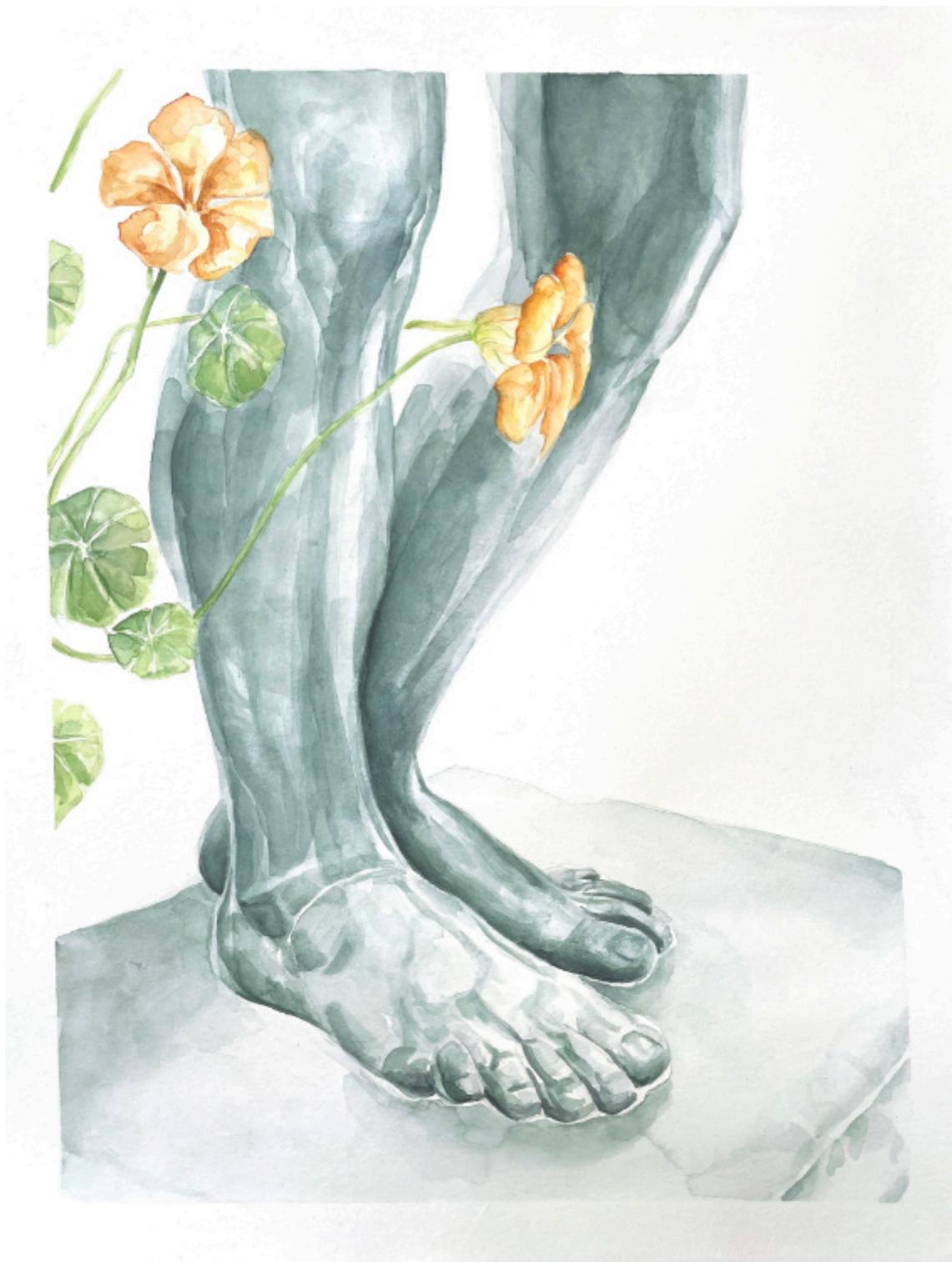
Deniz Bayav est née en 1980 à Merzifon. Elle vit et travaille en France. Après avoir terminé sa licence à l'Université de Marmara (Istanbul) dans le département de l'Enseignement des Arts Plastiques (peinture), elle a poursuivi ses études de master et doctorat dans la même université tout en travaillant plus particulièrement sur la peinture et la gravure.

Sa première exposition personnelle intitulée "Survivor" a eu lieu à la Gallery 401 à Toronto. Elle a exposé également à Istanbul à deux reprises avec ses peintures et gravures. Elle a reçu le prix au 30^{ième} concours de peinture "Dyo" et la mention au 6^{ème} concours international de peinture. Elle a participé à de nombreuses expositions collectives, foires, biennales, symposiums de peinture en Turquie ainsi qu'à l'étranger. Ses œuvres font partie de nombreuses collections comme l'Université Bradley, Galerie d'Art Suites, Musée National de l'Aquarelle de Alfredo Guati Rojo, Musée Luis Noboa Naranjo, Musée de Peinture et Sculpture d'Ilhan Koman, Mairie d'Elhovo, Marie de Luleburgaz, Musée d'Osman Inci.

Depuis 2006, elle enseigne la peinture, la gravure et le dessin à l'Université de Trakya dans le département de peinture à Edirne où elle est professeure titulaire. Pendant l'année universitaire 2018-2019 elle a travaillé en tant que «professeure invitée» à l'Université Paris 8 dans le département d'Arts Plastiques. Au cours de l'année universitaire 2023 - 2025, elle est « professeure invitée » à l'École Supérieure d'Art | Dunkerque-Tourcoing.



Foisonnement - peinture acrylique et huile sur toile, 30x30 cm, 2023





Dérive - peinture acrylique et huile sur toile, 41x30 cm, 2025

© Deniz Bayav / Courtesy Galerie Ramand

Galerie Ramand

Installée à Aix-en-Provence depuis 2014 la Galerie Ramand programme entre 7 et 10 expositions par an. Favorisant la promotion et la visibilité de ses artistes, la galerie participe régulièrement à des foires en France et à l'étranger et en organisant des expositions temporaires hors les murs.

La jeune création contemporaine occupe une place importante dans la programmation de la galerie. Son fondateur et directeur Jean-Louis Ramand s'attache à soutenir et à promouvoir cette jeune génération d'artistes, dans un esprit de cohérence et d'harmonie, mais aussi avec l'exigence d'une technicité créative, au service de la diffusion de l'art contemporain. Avec la même intensité, la galerie promeut l'oeuvre d'artistes confirmés, créant ainsi un accord subtil entre générations.

A travers d'expositions personnelles ou collectives, et quel que soit le médium présent (dessin, photographie, peinture, sculpture, vidéo et installation), la galerie cherche à faire dialoguer des approches novatrices variées. Ainsi de manière continue la galerie enrichit ce dialogue en accueillant et présentant des artistes et commissaires d'expositions sensibles à sa ligne artistique.

GALERIE RAMAND

Membre du CPGA



Place St Jean de Malte, 8 rue
Cardinale, 13100 Aix en Provence

Du mardi au samedi
11h/13h et 14h30/18h

contact@galerieramand.com

Tel. +33 9 72 42 26 10

www.galerieramand.com

