

Arrangements & Contemplation

Galerie Jean-Louis Ramand

Exposition du 5 juillet au 7 septembre 2024

(Fermeture estivale du 5 au 24 août inclus)

Du mardi au samedi 11h/13h et 14h30/18h

Deniz Bayav, Julien Comte-Gaz, Fabien Granet, Izabela Kowalczyk, Stéphane Margolis, Suzanne Moxhay, Gabriel Riesnert, Aurélie Sicas

La Galerie Ramand est heureuse de présenter « Arrangements et Contemplation », une exposition collective rassemblant un composite d'œuvres qui s'emparera cet été de la totalité des murs de la galerie.

Sans une frontière technique, cette proposition riche se veut un regard sur une diversité créative contemporaine.

Aux côtés des montages photographiques de Suzanne Moxhay cette exposition présentera les totems de Stéphane Margolis représentant un assemblage de vases et d'objets en céramique dont les styles et les époques sont mélangés. S'y ajoutent les peintures de Deniz Bayav qui interrogent la notion d'opposition à travers d'un réalisme renversant d'une nature vivante et en renouvellement constant. Seront aussi présentés les paysages au fusain et à l'aquarelle de Fabien Granet aux côtés des peintures d'Izabela Kowalczyk qui engage un questionnement sur la nature de l'espace et sa perception. Sans oublier les recherches visuelles figuratives traduites par les dessins au fusain et les dioramas d'Aurélie Sicas ainsi que les travaux de composition de Julien Comte-Gaz qui propose un regard neuf sur des photographies anciennes collectées depuis des années.

Galerie Jean-Louis Ramand

Installée à Aix-en-Provence depuis 2014 la Galerie Jean-Louis Ramand participe régulièrement à des foires en France et à l'étranger. Favorisant la promotion et la visibilité de ses artistes, la galerie a renforcé ces dernières années son activité à Paris en organisant des expositions temporaires hors les murs. La jeune création contemporaine occupe une place importante dans la programmation de la galerie. Jean-Louis Ramand s'attache à soutenir et à promouvoir cette jeune génération d'artistes, dans un esprit de cohérence et d'harmonie, mais aussi avec l'exigence d'une technicité créative, au service de la diffusion de l'art contemporain. Avec la même intensité, la galerie promeut l'œuvre d'artistes confirmés, créant ainsi un accord subtil. A travers d'expositions personnelles ou collectives, et quel que soit le médium présent (dessin, photographie, peinture, sculpture, vidéo et installation), la galerie cherche à faire dialoguer des approches novatrices variées. Ainsi de manière continue la galerie enrichit ce dialogue en accueillant et présentant des artistes sensibles à sa ligne artistique.



Suzanne Moxhay - Interior with open door, Tirage photographique pigmentaire sur papier Hahnemühle, édition de 15, 65x54 cm, 2021
© Suzanne Moxhay / Courtesy Galerie Jean- Louis Ramand



Stéphane Margolis - Oscar Balett #9, Sculpture, assemblage de céramiques vintage et années 80. 83x20 cm, 2023. œuvre unique.
© Stéphane Margolis / Courtesy Galerie Jean- Louis Ramand

DENIZ BAYAV

Deniz Bayav est née en 1980 à Merzifon en Turquie. Elle vit et travaille actuellement à Paris. Elle est diplômée d'un doctorat en Arts Plastiques de l'Université de Marmara (Istanbul). Depuis 2006, elle enseigne la peinture, la gravure et le dessin à l'Université de Trakya (Thrace) dans le département de peinture à Edirne où elle est professeur titulaire. En tant que « professeur invité » elle enseigne actuellement les Arts plastiques à l'université de Dunkerque.

Sa démarche artistique est liée à la notion d'opposition : « Quand on regarde mes différentes séries du passé au présent, cette opposition se fait tantôt par des contrastes évidents des différentes valeurs des couleurs, tantôt avec des zones clair-obscur, tantôt par des contrastes de textures distincts ou des concepts opposés : Existence et inexistence, naissance et mort, organiques et inorganiques, frais et fanés... Les feuilles, les plumes, les œufs, les pommes mordues et les fruits pourris portent toujours des marques qui indiquent le début et la fin. Ainsi, il établit des liens avec la «vanité» et le «memento mori» dans l'histoire de l'art.»

JULIEN COMTE-GAZ

Né en 1987 à Adélaïde en Australie, il vit et travaille entre Paris et le Perche.

La photographie demeure le matériau premier de l'artiste. Comme un conteur d'image il réinterprète des images de nus académiques, de rassemblements familiaux ou encore de portraits d'anonymes.

A partir d'une collection personnelle de photographes anonymes ou de grands maîtres, datant de la fin des années 1880, jusqu'aux années 1950, l'artiste replace, donne une nouvelle existence à ces clichés, mais ne retire rien de l'image choisie. Le floutage esthétique créé par la découpe et un collage manuel permet au spectateur de masquer son regard et lui laisse le loisir d'observer ouvertement ce qu'il n'aurait pas autrement fait publiquement.

Julien Comte-Gaz qualifie son travail «d'hybridation des techniques». Faisant usage de l'outil informatique, de découpeuses numériques, le résultat sera pourtant une œuvre matérielle, une découpe recomposée et contrecollée manuellement ou encore une intervention manuelle à l'encre de chine.

FABIEN GRANET

L'artiste est né en 1970 à Angoulême, il vit et travaille à Brest. Il est dessinateur et vidéaste.

Fabien Granet extrait des paysages de Bretagne la majorité de ses motifs. De ce matériau brut, offert par la réalité infinie de la nature, il tire ses questionnements sur la construction du paysage et sa représentation.

« Le dessin comme geste me permet d'exploiter une (re)mise-en-scène comme autant de possibles en devenir. Par la qualité du dessin comme marqueur de pensée, il ne s'agit pas de construire des « mondes rêvés » mais plutôt de mettre en place un dispositif qui permettrait un dialogue conscient d'une certaine perception du vrai. »

IZABELA KOWALCZYK

Izabela Kowalczyk est une artiste franco-polonaise, née en 1975 en Pologne elle vit et travaille à Marseille. Elle est diplômée de l'école d'Art d'Aix-en-provence (2005).

«Même si mes recherches sont avant tout formelles quelque chose de la figuration demeure.

Le point de départ de la forme abstraite est bien souvent nourri de formes plus figuratives véhiculées par la réalité quotidienne. Je suis persuadée que la véritable abstraction n'existe pas en dehors de son idée. Plus que par l'abstraction je suis intéressée par l'étrangeté de la forme obtenue, la multiplicité de sens qu'elle évoque.»

Parmi ses premières influences se trouvent les constructivistes d'avant-guerre comme Katarzyna Kobro, Władysław Strzemiński, Maria Jarema; des artistes et architectes comme Kazimierz Malewicz, Aleksander Rodczenko, mais aussi les groupes The Stijl et Bauhaus.

Un futur attrait d'Izabela dans le questionnement sur la nature de l'espace et sa perception, par une recherche de points communs entre les images bi-dimensionnelles et les objets tri-dimensionnels, s'annonçait déjà par sa fascination pour les travaux d'Elsworth Kelly, Sol Le Witt, Frank Stella ou encore David Tremlett.

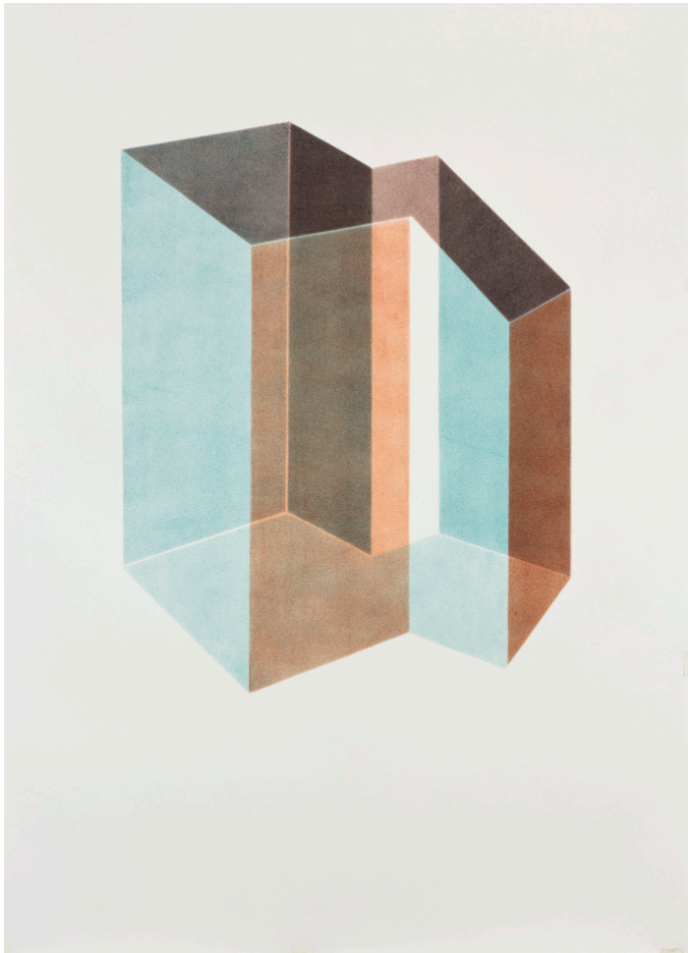
STÉPHANE MARGOLIS

Né en 1974 à Hyères, il vit et travaille à Paris / Hyères.

«Le hasard serait la forme de manifestation de la nécessité extérieure qui se fraie un chemin dans l'inconscient humain.»
André Breton

Profondément influencé par l'art japonais de l'Ikebana (« la voie des fleurs ») ou « l'art de faire vivre les fleurs », le travail de Stéphane Margolis procède d'une démarche purement intuitive, qui prend le hasard des choix spontanés pour seul guide d'un geste de mise en ordre. [...]

L'Ikebana, comme art de la composition, réclame un regard méticuleux, attentif aux moindres détails et à l'harmonie d'ensemble. Dans le plus grand respect de cette tradition, Stéphane Margolis procède par collage, métissage ou travestissement, assemblant avec minutie des éléments végétaux, minéraux et sculpturaux aussi divers que des céramiques modernistes des années 50 ou 60, des plantes exotiques, des coraux, des curiosités animales ou des pierres insolites.[...] Extraits texte par Florian Gaité



Izabela Kowalczyk - *Sans titre, Passage 2* - Peinture acrylique sur papier. 100x70 cm, 2024.

© Izabela Kowalczyk / Courtesy Galerie Jean- Louis Ramand



Fabien Granet - *Les Indestinés* - Dessin, Fusain, graphite sur papier. 20x26 cm, 2020.

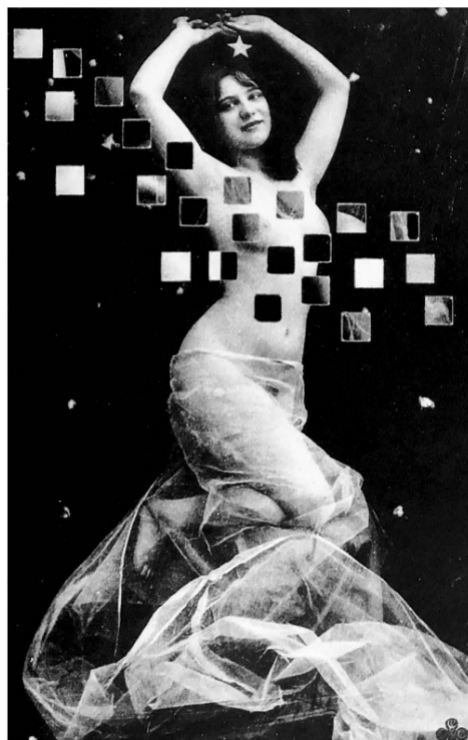
© Fabien Granet / Courtesy Galerie Jean- Louis Ramand



Deniz Bayav - Rouge / vert, Peinture huile sur toile. 50x70 cm, 2023.
© Deniz Bayav / Courtesy Galerie Jean- Louis Ramand



Aurélie Sicas - *La pause, d'après Quentin Metsys Le prêteur et sa femme, 1514* - Dessin au fusain sur papier. 30x40 cm, 2022.
© Aurélie Sicas / Courtesy Galerie Jean- Louis Ramand



Julien Comte-Gaz - *Pixels* - Collage manuel à partir d'une image du livre « Le Nu, 1900 » de Philippe Julian. 24x30 cm, 2023.
© Julien Comte-Gaz / Courtesy Galerie Jean- Louis Ramand

SUZANNE MOXHAY

Née en 1976, l'artiste britannique vit et travaille à Londres. Elle a étudié la peinture à Chelsea College of Art and design et à la Royal Academy Schools où elle a obtenu son diplôme en 2007.

En s'emparant d'un procédé cinématographique, le matte painting, qui consiste à peindre un décor sur une surface plane et laissant des espaces vides pour introduire d'autres scènes, l'artiste joue avec les anomalies de la texture, de l'espace et du mouvement. Dans des scènes dépourvues de personnages, Suzanne Moxhay produit un potentiel narratif en donnant au spectateur l'impression d'être sur le point d'entrer dans cet espace créé.

L'artiste s'inspire de lieux qu'elle photographie et dont l'atmosphère peut être associée à des instants que l'artiste a vécus ou vus comme des livres, films ou souvenirs. Elle s'intéresse particulièrement aux lieux en ruines et abandonnés car ils deviennent une source d'une "Re-configuration" d'un environnement imaginaire alternatif. Suzanne Moxhay mène un travail intuitif qui parfois aboutit à un résultat non prévu, ainsi les éléments émergent au fur et à mesure qu'elle établit les liens entre les matériaux, comme la lumière qui joue un rôle important dans la composition des scènes.

Gabriel Riesnert

Artiste Français né en 1970, vit et travaille à Paris et le Sud de la France.

Gabriel Riesnert est fasciné par la beauté des formes végétales et des lignes architecturales urbaines. Sa passion le pousse à une pratique de la peinture et du dessin entre inspiration photographique et réalisme urbain. La réflexion de l'artiste sur la peinture est essentiellement tournée vers une représentation de ce que nous voyons et percevons de ces formes, qu'elles procurent une fiction ou une impression de beauté, de sérénité.

Au-delà du visuel, la création d'une œuvre pour Gabriel Riesnert est une expérience d'interprétation et un voyage intimement lié à l'espace et au temps. Ses peintures représentent souvent des espaces et des formes qui s'inspirent de la tradition du paysage naturel et architectural.

En agrandissant les détails et en créant un jeu de couleurs et d'ombres, le peintre dessine dans l'œil du spectateur une quête du possible et un chemin vierge.

AURÉLIE SICAS

Née à Lisbonne en 1979, Aurélie Sicas vit et travaille à Nantes depuis 15 ans.

La figure humaine constitue le point de départ de mes recherches visuelles. Perçue comme un espace de projection où le sujet, le moi est toujours réinventé, elle me permet d'établir une narration autour d'une rencontre. Une rencontre qui advient ou pas. Une rencontre où le spectateur est également convié. Qui sont-ils? Quel(s) rôle(s) jouent-ils? En ont-ils conscience? En m'inspirant de mes expériences personnelles mais aussi de l'histoire de l'art ou du cinéma, mon travail questionne l'intime, le paraître, l'incommunicabilité, le double, l'altérité... [...]

Chaque image est conçue comme un photogramme d'une histoire sans lien les unes avec les autres. À partir de photographies réalisées devant un miroir qui devient ici écran, filtre, passerelle, mes mises en scènes prennent forme lors d'un photomontage que je transpose sur le papier. Le choix du cadrage associé au fusain, dont j'exploite ses contrastes prononcés, la richesse de ses textures et le velouté de son grain, donnent une apparence photographique à mes dessins, tout en renforçant leur caractère fictionnel. Entre représentations et faux-semblants, je cherche ainsi à interroger le regard et l'imaginaire à toutes les projections possibles.

GALERIE JEAN-LOUIS RAMAND

Membre du CPGA



COMITÉ PROFESSIONNEL
DES GALERIES D'ART

Place St Jean de Malte, 8 rue
Cardinale, 13100 Aix en Provence

Du mardi au samedi
11h/13h et 14h30/18h

contact@galeriejeanlouisramand.com

Tel. +33 9 72 42 26 10

www.galeriejeanlouisramand.com

