

FABIEN GRANET

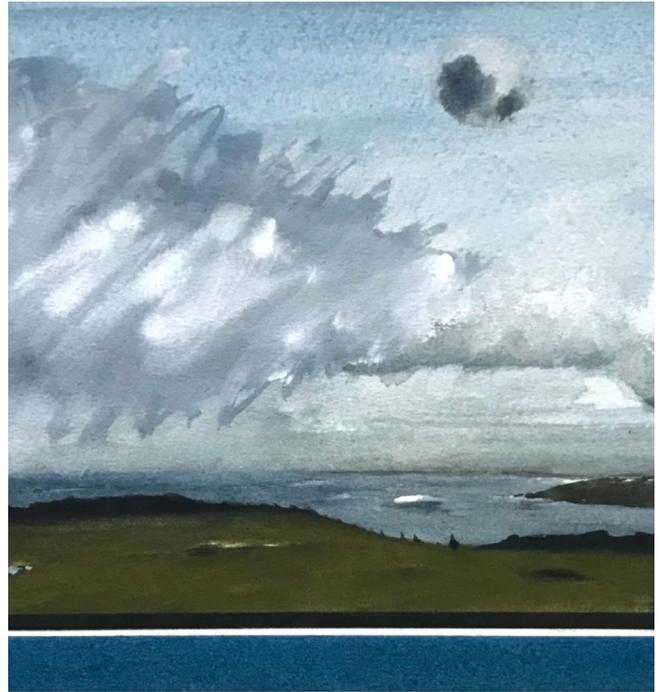
Artiste en Focus

Exposition du 18 mai au 29 juin 2024

Du mardi au samedi 11h/13h et 14h30/18h

Pour sa nouvelle exposition la galerie présente en Focus le travail de Fabien Granet. Cette exposition marque les 5 années de collaboration avec l'artiste, elle permet de mettre en relief une sélection de travaux et séries qui ont été élaborés depuis 2019 mais aussi de nouveaux dessins.

Ses nouveaux dessins au fusain et aquarelles ont été dessinés « sur le motif », face à la mer et à l'atelier de l'artiste sur la presqu'île de Crozon en Bretagne. Avec cette « expérience intime du littoral » et en mêlant les formes géométriques dans ses dessins, l'artiste fait naître chez le spectateur un questionnement sur ce qu'il observe. La mise en place de cette narration conduit vers une perception et interprétation intimes et libres du réel.

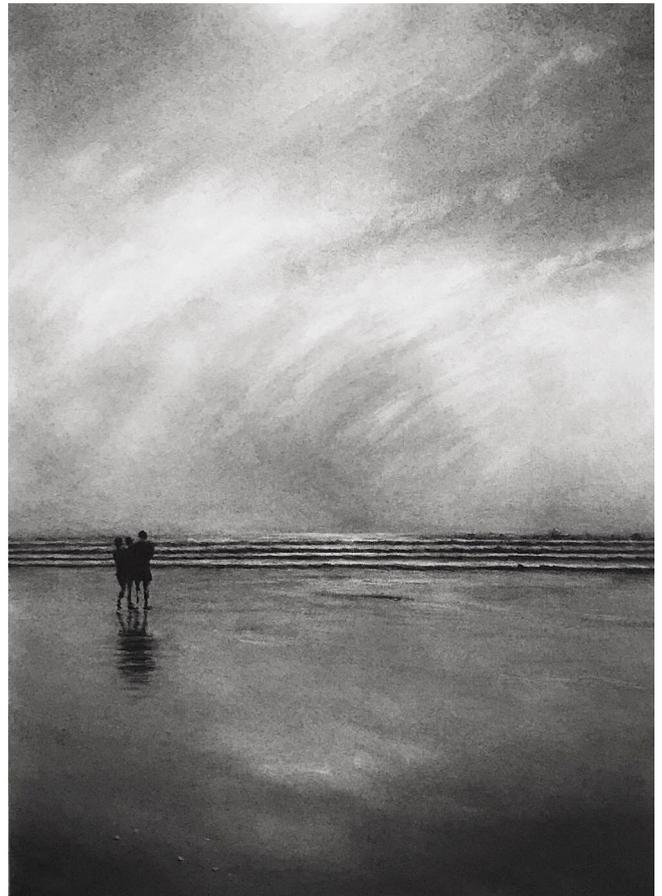


Fabien Granet - *Droit des nuées*, aquarelle, fusain, gouache et pastel bleu sur papier, 30x40cm, 2024 (détail)

© Fabien Granet / Courtesy Galerie Jean- Louis Ramand

Galerie Jean-Louis Ramand

Installée à Aix-en-Provence depuis 2014 la Galerie Jean-Louis Ramand participe régulièrement à des foires en France et à l'étranger. Favorisant la promotion et la visibilité de ses artistes, la galerie a renforcé ces dernières années son activité à Paris en organisant des expositions temporaires hors les murs. La jeune création contemporaine occupe une place importante dans la programmation de la galerie. Jean-Louis Ramand s'attache à soutenir et à promouvoir cette jeune génération d'artistes, dans un esprit de cohérence et d'harmonie, mais aussi avec l'exigence d'une technicité créative, au service de la diffusion de l'art contemporain. Avec la même intensité, la galerie promeut l'œuvre d'artistes confirmés, créant ainsi un accord subtil. A travers d'expositions personnelles ou collectives, et quel que soit le médium présent (dessin, photographie, peinture, sculpture, vidéo et installation), la galerie cherche à faire dialoguer des approches novatrices variées. Ainsi de manière continue la galerie enrichie ce dialogue en accueillant et présentant des artistes sensibles à sa ligne artistique.



Fabien Granet - *Ici venu*, fusain, graphite sur papier, 40x30cm, 2023

© Fabien Granet / Courtesy Galerie Jean- Louis Ramand

FABIEN GRANET

L'artiste est né en 1970 à Angoulême, il vit et travaille à Brest. Il est dessinateur et vidéaste.

Fabien Granet extraie des paysages de Bretagne la plupart de ses motifs. De ce matériau brut, offert par la réalité infinie de la nature, il tire ses questionnements sur la construction du paysage.

« Le dessin comme geste me permet d'exploiter une (re)mise-en-scène comme autant de possibles en devenir. Par la qualité du dessin comme marqueur de pensée, il ne s'agit pas de construire des « mondes rêvés » mais plutôt de mettre en place un dispositif qui permettrait un dialogue conscient d'une certaine perception du vrai. » - Fabien Granet

"[...] Fabien Granet, quand il s'absorbe dans son dessin, n'a plus conscience de la mer que par le son. Cette transposition des sens permet de déplacer les attentes, de venir créer d'autres rythmes et perceptions. Influencé à ses débuts par le minimalisme et le land art, il garde une affection pour la géométrisation des formes et après les bunkers que l'on retrouve partout sur le mur de l'Atlantique ou les châteaux de sable, ce sont les épaves et les menhirs qui attirent son attention comme dans les fusains L'estran (l'épave)[...]

[...] Comment rendre autrement les mouvements de lumière, le bruit des feuilles, le passage d'un animal ? Ce nouvel exercice pour l'artiste qui jusqu'alors s'appliquait à l'atelier d'après documents et souvenirs est source de questionnements. Comment appréhender seulement par le regard cet environnement dans lequel on est tout entier impliqué ? Il faut ainsi se représenter l'artiste avec une table à dessin portable, debout ou assis, à l'affût du moindre bruit qu'il pourrait capter et marchant entre deux points de vue qu'il cherche à rallier par le montage et qui font exister un panorama. Une position humble, précaire qui permet de faire corps avec le paysage [...]

(extrait Exposition GRAND ERRE) par Henri Guette, Critique d'art, membre de l'AICA