

SUZANNE MOXHAY

Artiste en Focus

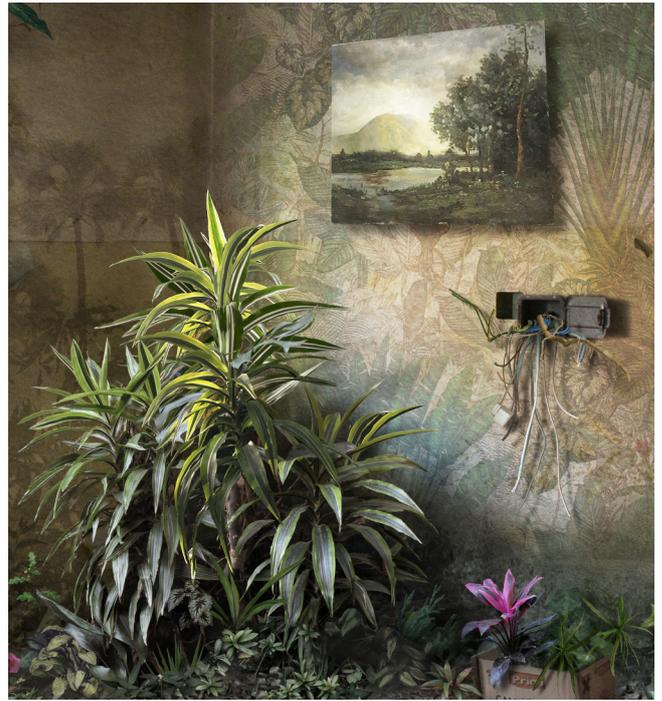
Exposition du 27 janvier au 9 mars 2024

Du mardi au samedi 11h/13h et 14h30/18h

La galerie a le plaisir en ce début d'année de consacrer un focus sur le travail de Suzanne Moxhay, une artiste avec qui elle collabore depuis 7 ans.

Les œuvres de cette exposition sont issues principalement de sa série «Conservatory». Dans cette série l'artiste s'inspire d'une nouvelle de l'écrivain américain *Thomas Pynchon* intitulée "Entropie", dans laquelle un personnage crée un microclimat semblable à une jungle dans son appartement. Dans les œuvres de Suzanne Moxhay, une serre artificielle est créée en superposant des palmiers à des paysages défraîchis et en entremêlant des lianes de jungle à des câbles électriques, jusqu'à ce que la frontière entre le réel et le fabriqué devienne de plus en plus difficile à discerner.

L'exposition présente également une série de gravures en photopolymère : des monochromes en creux qui ont l'air d'une planche tirée d'un vieux livre, comme si elle créait une histoire littéraire secondaire pour son monde inventé.



Suzanne Moxhay - *Hybrid*, Tirage photographique pigmentaire sur papier Hahnemühle, édition A/P, 2019 (détail)
© Suzanne Moxhay / Courtesy Galerie Jean- Louis Ramand

Galerie Jean-Louis Ramand

Installée à Aix-en-Provence depuis 2014 la Galerie Jean-Louis Ramand participe régulièrement à des foires en France et à l'étranger. Favorisant la promotion et la visibilité de ses artistes, la galerie a renforcé ces dernières années son activité à Paris en organisant des expositions temporaires hors les murs. La jeune création contemporaine occupe une place importante dans la programmation de la galerie. Jean-Louis Ramand s'attache à soutenir et à promouvoir cette jeune génération d'artistes, dans un esprit de cohérence et d'harmonie, mais aussi avec l'exigence d'une technicité créative, au service de la diffusion de l'art contemporain. Avec la même intensité, la galerie promeut l'œuvre d'artistes confirmés, créant ainsi un accord subtil. A travers d'expositions personnelles ou collectives, et quel que soit le médium présent (dessin, photographie, peinture, sculpture, vidéo et installation), la galerie cherche à faire dialoguer des approches novatrices variées. Ainsi de manière continue la galerie enrichit ce dialogue en accueillant et présentant des artistes sensibles à sa ligne artistique.



Suzanne Moxhay - *Rockery*, Tirage photographique pigmentaire sur papier Hahnemühle, édition 2/3, 2019 (détail)
© Suzanne Moxhay / Courtesy Galerie Jean- Louis Ramand

SUZANNE MOXHAY

Née en 1976, l'artiste britannique vit et travaille à Londres. Elle a étudié la peinture à *Chelsea College of Art and design* et à la *Royal Academy Schools* où elle a obtenu son diplôme en 2007.

Suzanne Moxhay a abondamment exposé depuis 2002, tant au Royaume Uni qu'à l'international et son travail fait partie de nombreuses collections renommées y compris à la Royal Academy of Arts, The Cooper Union de New York, la collection Lodeveans. Elle est apparue dans de nombreuses publications telles que The Guardian, The Financial Times, A-N Magazine et Art World Magazine, elle a été présentée et interviewée à la BBC Culture Show.

En s'emparant d'un procédé cinématographique, le *matte painting*, qui consiste à peindre un décor sur une surface plane et laissant des espaces vides pour introduire d'autres scènes, l'artiste joue avec les anomalies de la texture, de l'espace et du mouvement. Dans des scènes dépourvues de personnages, Suzanne Moxhay produit un potentiel narratif en donnant au spectateur l'impression d'être sur le point d'entrer dans cet espace créé.

L'artiste s'inspire de lieux qu'elle photographie et dont l'atmosphère peut être associée à des instants que l'artiste a vécus ou vus comme des livres, films ou souvenirs. Elle s'intéresse particulièrement aux lieux en ruines et abandonnés car ils deviennent une source d'une "Re-configuration" d'un environnement imaginaire alternatif. Suzanne Moxhay mène un travail intuitif qui parfois aboutit à un résultat non prévu, ainsi les éléments émergent au fur et à mesure qu'elle établit les liens entre les matériaux, comme la lumière qui joue un rôle important dans la composition des scènes.

Les images de Suzanne Moxhay présentent des intérieurs et des constructions abandonnés, dont le temps qui passe a permis à la nature de prendre le dessus. Ces lieux n'existent pas. Les œuvres sont des collages, dans lesquels l'artiste superpose sur des plaques de verre ses propres photographies à des images de peintures et de paysages anciens pour créer des scènes subtilement incohérentes, mais assez proche du réel. Les couloirs, les pièces sont assemblés à partir de différentes photographies, de plantes parfois étranges habitent ces lieux, tandis que les murs se confondent dans des paysages peints de façon romantique.