

SCÈNES PLURIELLES

Exposition du 28 octobre au 13 janvier 2024

(Fermeture du 26 décembre au 3 janvier inclus)

Du mardi au samedi 11h/13h et 14h30/18h

Pour accompagner cette fin d'année avec joie, la galerie a le plaisir de présenter collectivement les artistes de la galerie dont les influences multiples s'y arrangent en complexes partitions visuelles.

Avec un regard sur l'année écoulée, une sélection de peintures, dessins et photographies sera présentée sur les murs de la galerie avec un accrochage qui sera modifié au cours de l'exposition.

En focus, la galerie accueille les peintures et dessins de deux nouvelles artistes : Deniz Bayav et Jade Boissin. Seront également présentées durant cette exposition de nouvelles peintures de l'artiste Raphaël Renaud.



Jade Boissin - *Le signe*, Huile sur bois, 18x24 cm, 2023 (détail)
© Jade Boissin / Courtesy Galerie Jean- Louis Ramand



Deniz Bayav - *Cycle*, Acrylique et huile sur toile, 70x50 cm, 2023 (détail)
© Deniz Bayav / Courtesy Galerie Jean- Louis Ramand

Galerie Jean-Louis Ramand

Installée à Aix-en-Provence depuis 2014 la Galerie Jean-Louis Ramand participe régulièrement à des foires en France et à l'étranger. Favorisant la promotion et la visibilité de ses artistes, la galerie a renforcé ces dernières années son activité à Paris en organisant des expositions temporaires hors les murs. La jeune création contemporaine occupe une place importante dans la programmation de la galerie. Jean-Louis Ramand s'attache à soutenir et à promouvoir cette jeune génération d'artistes, dans un esprit de cohérence et d'harmonie, mais aussi avec l'exigence d'une technicité créative, au service de la diffusion de l'art contemporain. Avec la même intensité, la galerie promeut l'œuvre d'artistes confirmés, créant ainsi un accord subtil. A travers d'expositions personnelles ou collectives, et quel que soit le médium présent (dessin, photographie, peinture, sculpture, vidéo et installation), la galerie cherche à faire dialoguer des approches novatrices variées. Ainsi de manière continue la galerie enrichit ce dialogue en accueillant et présentant des artistes sensibles à sa ligne artistique.



Raphaël Renaud - *Le coin du pays des merveilles*, Huile sur bois, 40x60 cm, 2023 (détail)
© Raphaël Renaud / Courtesy Galerie Jean- Louis Ramand

DENIZ BAYAV

Deniz Bayav est née en 1980 à Merzifon/Turquie. Elle vit et travaille à Edirne/Turquie. Après avoir terminé sa licence à l'Université de Marmara (Istanbul) dans le département de l'Enseignement des Arts Plastiques (peinture), elle a poursuivi ses études de master et doctorat dans la même université tout en travaillant plus particulièrement sur la peinture et la gravure.

Depuis 2006, elle enseigne la peinture, la gravure et le dessin à l'Université de Trakya (Thrace) dans le département de peinture à Edirne où elle est professeur titulaire. Pendant l'année universitaire 2018-2019 elle a travaillé en tant que «professeur invité» à l'Université Paris 8 dans le département d'Arts Plastiques.

Démarche artistique

«Je travaille sur la notion d'opposition dans mes peintures et mes gravures.

Quand on regarde mes différentes séries du passé au présent, cette opposition se fait tantôt par des contrastes évidents des différentes valeurs des couleurs, tantôt avec des zones clair-obscur, tantôt par des contrastes de textures distincts ou des concepts opposés : Existence et inexistence, naissance et mort, organiques et inorganiques, frais et fanés... Les feuilles, les plumes, les œufs, les pommes mordues et les fruits pourris portent toujours des marques qui indiquent le début et la fin. Ainsi, il établit des liens avec la «vanité» et le «memento mori» dans l'histoire de l'art.

À mon avis, tout s'intègre et existe avec une notion opposée. J'ai toujours observé cela dans ma vie. La meilleure façon de révéler un objet ou un phénomène picturalement est de montrer et d'utiliser ses oppositions comme la couleur, le sens ou d'autres éléments. Ainsi, une harmonie est atteinte, tout comme l'harmonie des couleurs contrastées. Dans ma série "Clair-Obscur", j'ai cherché à prêter attention aux figures solitaires dans les espaces publics en gardant la lumière et l'ombre en différentes saturations et valeurs à l'intérieur et à l'extérieur de la forme elliptique.

Dans mes aquarelles, pastels et séries "Éternel Retour", ma démarche s'articule autour du maniement de deux axes qui alternent dans un cycle continu de verdissement-séchage, de bourgeonnement et de flétrissement. Dans ce cas je me demande si l'existence et l'extinction et toutes les oppositions similaires sont vraiment des concepts opposés ou si elles ne sont que des composantes d'un processus successif et répétitif.

En questionnant et en recherchant ce cycle, j'ai été impressionné par la philosophie de Nietzsche de «l'éternel retour». «L'éternel retour» signifie la destruction et la renaissance. Selon Nietzsche, la vie contient les contradictions. "La douleur est aussi une joie, la malédiction est aussi une bénédiction, la nuit est aussi un soleil...Un sage est aussi un fou...Toutes les choses sont enchaînées, enchevêtrées." [1]

Dans ma vie quotidienne et mes promenades dans la nature, je recherche toujours des effets, des objets et des organismes qui me rappellent cette opposition et ce cycle et j'en transfère certains dans mes travaux. Ce cycle et "l'éternel retour" sont traités dans Ainsi Parlait Zarathoustra comme suit : "Tout va, tout revient, la roue de l'existence tourne éternellement. Tout meurt, tout refléurit, éternellement coulent les saisons de l'existence." [2]

[1] W. Friedrich Nietzsche, Ainsi Parlait Zarathoustra, Traduit par Henri Albert, Société du Mercure de France, Paris 1898 s.: 454

[2] W. Friedrich Nietzsche, Ainsi Parlait Zarathoustra, Traduit par Henri Albert, Société du Mercure de France, Paris 1898, s.: 309.



Deniz Bayav - *La terre / Le ciel*, Huile sur toile, 110x80 cm, 2022

Nature se décomposant lentement, aquarelle et acrylique sur papier, 27x38 cm, 2020

© Deniz Bayav / Courtesy Galerie Jean- Louis Ramand

DENİZ BAYAV

1980 Merzifon-Turquie

Formation

Doctorat 2003-2006 à l'Université de Marmara dans le département de l'Enseignement des Arts Plastiques (peinture)/ Istanbul

Maîtrise 2001-2003 à l'Université de Marmara dans le département de l'Enseignement des Arts Plastiques (peinture)/ Istanbul

Licence 1997-2001 à l'Université de Marmara dans le département d'Enseignement d'Arts Plastiques (peinture)/ Istanbul

Expérience Professionnelle

2006-Présent Professeur de peinture et de gravure à l'Université de Trakya dans le département de peinture/ Edirne.

2018-2019 «Professeur Invité» à l'Université Paris 8 dans le département d'Arts Plastiques/France.

Expositions Personnelles

2016 "Susmanın Kenarında...Işığın Ortasında" Galerie d'Art Nişart, Istanbul.

2014 "Gün Bitecek Yirt Fotoğrafları", Galerie d'Art Düş Yolcusu Sanat Durağı, Istanbul.

2008 Centre culturel Devcihan, Edirne.

2005 "Survivor", Gallery 401, Toronto/ Canada.

Prix

2009 6^{ème} Concours International de peinture d'Ege Hasta Derneği. **Mention.**

2002 30^{ième} Prix de peinture DYO. **Lauréate.**

Expositions des Concours Internationaux

2023 Jackson's Painting Prize, longlist, Royaume-Uni.

2023 38e Exposition Internationale d'estampes et de Dessins Bradley, Peoria Art Guild, Etats-Unis.

2022 39^{ème} Dyo Concours, MGSÜ Centre Culturel et Artistique d'Tophane-i Amire, Istanbul.

2017 36^{ème} Concours international d'estampe et de dessin de Bradley, Peoria, IL/ États-Unis.

2016 RHMD 5^{ème} Concours International d'estampe, Galerie d'art CKM, Istanbul.

2014 rh+ art magazine Concours international, MKM Beşiktaş Galerie d'art contemporain, Istanbul.

2011 RHMD 4^{ème} Concours International d'estampe, MGSÜ Tophane-i Amire, Istanbul.

2010 5^{ème} Biennale Internationale d'Exlibris, Galerie de Contratalla Tarragona/ Espagne.

2006 5^{ème} Concours International de l'exlibris «Escargot», Centro Cultural Ciudadela del Arte-Salle de la Boveda, Zacatecas/ Mexique.

2005 6^{ème} Concours International de l'exlibris, Bibliothèque Publique Municipale, Gliwice/ Pologne.

2005 RHMD 1^{ère} Concours International d'estampe de petit format, Galerie Halil Dikmen, Istanbul.

2004 31^{ème} Dyo Concours, Musée National de la Peinture et de la Sculpture d'Istanbul.

2004 Concours International d'exlibris «Vélo», Belgrade/ Serbie.

2002 30^{ème} Dyo Concours, Musée militaire et center culturel de Harbiye, Istanbul.

Expositions des concours nationaux (sélection)

2022 Prix d'art Nuri İyem, Galerie d'art Evin, Istanbul.

2022 75^{ème} Concours d'État, Musée de Peinture et de Sculpture d'Ankara.

2021 Prix d'art Nuri İyem, Galerie d'art Evin, Istanbul.

2017 3^{ème} Prix d'art Yunus Ensari, Galerie d'Art Platform A, Ankara.

2014 Prix d'art Peker, Centre d'art contemporain de la municipalité de Çankaya, Ankara.

2013 Prix d'art Sada, Galerie nationale des beaux-arts, Nevşehir.

2009 4^{ème} Concours de Peinture de Çanakkale, Salle d'exposition de l'université Hacettepe, Ankara.

- 2008 Ankara Barosu Concours d'estampe, Ankara.
2004 65^{ème} Concours d'État, Salles Musée national de la peinture et de la sculpture, Ankara.

Biennales (sélection)

- 2016 5^{ème} Biennale Internationale de peinture du musée du Luis A. Noboa Naranjo, Equateur.
2015 16^{ème} Biennale de portrait Interbifep, Tuzla/ Bosnie et Herzégovine.
2015 11^{ème} Biennale Internationale de l'aquarelle de Mexique, Mexico/ Mexique.
2013 10^{ème} Biennale Internationale de l'aquarelle de Mexique, Mexico/ Mexique.
2008 1^{ère} IMOGA Biennale Internationale de l'estampe, Istanbul.

Foires d'art contemporain

- 2021 Istanbul 2^{ème} Foire d'art et d'antiquités, Galerie Anita, Istanbul.
2020 "100 Ressam 100 Portre", Artankara 6^{ème} International foire d'art contemporain, Ankara.
2019 Groupe "Dışarıdan", Tüyap 29^{ème} International foire d'art, Istanbul.
2018 Groupe "Dışarıdan", Tüyap 28^{ème} International foire d'art, Istanbul.
2018 Groupe "Dışarıdan", Artankara 4^{ème} International foire d'art, Ankara.
2014 "Ma Vie", Tüyap 24^{ème} Istanbul International foire d'art, Istanbul.
2013 Müdahale var mı?, Commissaire: Ali Şimşek, 23^{ème} International foire d'art, Istanbul.
2012 Neoartgallery, ArtXpo Arezzo, Italy.
2005 15^{ème} International foire d'art (Artist 15), avec l'Université de Marmara, Istanbul.

D'autres expositions collectives (sélection)

- 2023 Expositions Balkaniques III, Galerie d'Art Sredets, Ministère Bulgare de la Culture, Sofia/ Bulgarie.
2023 Passport 2 "Autoportrait", Galerie d'art DoArt, Istanbul.
2022 IMPACT 12 Conférence Exposition de Co-Traces, Bristol/Royaume-Uni.
2022 Expositions Balkaniques II, Galerie d'art Municipale Boris Georgiev, Varna/Bulgarie.
2021 Exposition "İstiklal Marşı'nın 100. Yılında 100 Sanatçı Ekslibris", CKSM, Istanbul.
2019 37^{ème} Prix d'art Dyo et exposition spéciale Dyo, École grecque de Galata, Istanbul.
2016 Exposition d'estampe, "Basbuluş", Galerie d'Art O'Art, Istanbul.
2016 "Ex-libris Brâncuși 2016", Iași et Târgu Jiu/ Roumanie.
2015 Exposition "Sezon Finali 5", Galerie d'Art Düş Yolcusu Sanat Durağı, Istanbul.
2015 Exposition "Yaz Karması", Galerie d'Art Desen, Ankara.
2015 Exposition "Nazımı Anıyoruz", Centre Culturel de Nazım Hikmet, Ankara.
2015 Exposition de peinture et sculpture "Ölümün Nefesi", MKM Beşiktaş Contemporain, Istanbul.
2014 Exposition "Nazım'a Armağan", Centre Culturel de Nazım Hikmet, Istanbul.
2013 Exposition "Gençlik Buluşması" Galerie d'Art UPSD (AIAP), Istanbul.
2013 Exposition "Vadim O Kadar Yeşildi ki!.. İlk Örneklerinden Günümüze Manzara", CKSM, Istanbul.
2012 Exposition "Ardiye Art Show", Entrepôts, Thessalonique/ Grèce.
2005 Exposition "Genç Portreler", Galerie d'Art Teşvikiye, Istanbul.

Adhésions à des Associations et Organismes Artistiques

Association Internationale des Arts Plastiques (AIAP)
Association National des Artistes Graveurs
Membre du conseil d'administration du Musée d'Osman Inci

Catalogues

- 2014 Catalogue de l'exposition personnelle dans la Galerie de Düş Yolcusu Sanat Durağı, Istanbul.
2012 Catalogue d'enchères d'œuvres d'art, "Karşı Müzayede", Istanbul.

Livre

Bayav D., Geleneksel ve Deneysel Yönleriyle Gravür Baskı (Gravure Avec Ses Aspects Traditionnels et Expérimentaux), Paradigma Akademi Yayınları, Décembre 2013/ Edirne, ISBN : 978-605-5193-53-9

JADE BOISSIN

Née à Paris, en 1992, vit et travaille à Nantes.

Jade Boissin obtient un DNSEP en 2016 à l'école des Beaux-arts de Nantes, avec mention pour la maîtrise. Elle continue sa formation en obtenant avec mention un master «Expertise des professions et institutions culturelles» à l'Université de Nantes en 2018.

Parmi ses expositions personnelles : en 2023 - L'Œuf et la Poule, Musée Joseph Denais, Beaufort-en-Vallée, Faux-Semblants, Labanque, Bethune. En 2022 - Atout Coeur, Fonds d'Art Moderne et Contemporain, Montluçon.

Parmi ses expositions collectives : en 2020 - Participation à la 17ème Biennale d'art contemporain de Champigny-sur-Marne. En 2017 - Tanta Roba, The Public House, Rome, Peindre, dit-elle #2, Musée des Beaux-arts de Dole, curatrice Julie Crenn, Annabelle Ténèze, Amélie Lavin. En 2016 - Do it, Hangar à Bananes, sous la direction du FRAC Pays de la Loire, Nantes, Prix David-Weill, Académie des Beaux-arts de Paris.

Démarche artistique

Le monde est une farce baroque...

Depuis plusieurs années, je me nourris de toiles issues de périodes entre la Renaissance et la fin du XIXème siècle, d'Europe de l'Ouest, représentant principalement des femmes. Ces toiles ont été peintes par des hommes, le droit à l'humour en moins. Travailler à partir d'images valorisées par le filtre de l'Histoire me permet de parler de cette envie de légitimité et de reconnaissance que l'on croit posséder en accédant au pouvoir.

L'humour et le détournement, comme la prise électrique suggérée sur le mur derrière Circéronde, me permettent de déjouer le sérieux de ces représentations, dévoilant la pantomime de mes personnages. Comme Carlo Crivelli qui peignait une courgette au premier plan de ses Saints, l'incongru du détail révèle la pantomime du pouvoir au sein de leur représentation, dans laquelle ils croient tous pourtant se retrouver sous leur meilleur jour pour la postérité.

Dans un monde où l'image est consommée, dissoute dans la multiplication comme le décrit Régis Debray dans Vie et Mort de l'image, le pouvoir réside aussi dans le fait de produire une représentation capable de durer, dans les esprits et dans le temps. C'est dans cette logique que la peinture commandée à l'époque était à l'huile et faite pour durer, de même que je l'étudie pour assurer une stabilité maximum dans l'utilisation des pigments. Et pourtant tout cela n'est bien qu'une farce car les pigments finissent toujours par se détériorer. Ce n'est qu'une tentative humaine de s'inscrire dans le temps, l'histoire, tentative vaine mais sans cesse recommencée.

Quand je compose une image, je me raconte une histoire qui sera celle de chaque personnage. Une petite ou une grande histoire sera créée, parfois à partir d'une anecdote. Ces histoires construisent la posture du modèle et son lien par rapport aux autres personnages du tableau ou de la série.

La plupart de mes projets est composée de différentes oeuvres qui se répondent, en formant un ensemble narratif cohérent. Personnages et accessoires se déplacent d'une représentation à l'autre. Des morceaux de chaque ensemble peuvent ensuite être extraits pour recomposer la narration, pour raconter une nouvelle histoire.

Du Tondo Doni de Michel-Ange au drapé damassé déniché sur internet, en passant par les photographies personnelles de modèles rencontrés parmi mes connaissances et sur Instagram, mes sources iconographiques sont complexes et font aussi référence à la multiplicité de l'accès à l'image dans notre société.

Le questionnement général reste pourtant toujours le même : Comment l'humain existe-t-il dans la société? Quelles sont ses stratégies pour y vivre ou y survivre?



Jade Boissin - *L'aire de rien*, Huile sur toile, 80x110 cm, 2022 (détail)
© Jade Boissin / Courtesy Galerie Jean- Louis Ramand

RAPHAËL RENAUD

Né à Blois en 1974, vit et travaille entre la France et Berlin.

Si les tableaux de Raphaël Renaud nous semblent si familiers, c'est parce qu'ils sont extraits à froid de la vie, une vie qui pourrait être la nôtre. En choisissant de peindre en détail des moments vécus, capturés et livrés avec une sensation d'imédiateté, l'artiste crée une expérience commune, une impression de déjà-vu, où l'on croit reconnaître plutôt que découvrir.

En ce sens, sa peinture est profondément intime ; les objets à taille réduite sont à portée de main, et les paysages comme issus de nos souvenirs. Comme beaucoup d'entre nous, Renaud prend son quotidien en photo avec son téléphone portable, parfois sur le vif, parfois mis en scène, et c'est en le transposant fidèlement en peinture que le glissement du regard s'opère, et que du banal surgit la beauté.

Après avoir reproduit avec précision la structure générale de l'image, il peut alors se concentrer sur l'emploi des couleurs et le rendu de la lumière. Celle-ci occupe une place majeure dans les œuvres, elle crée des reflets chers aux peintres flamands, donne corps et matière aux choses représentées, et sa douceur confère aux scènes une atmosphère de sérénité. Cette ambiance de calme est soulignée par la simplicité du sujet, nous invitant à la contemplation. On comprend alors pourquoi l'artiste préfère la sensibilité de Félix Vallotton ou de Svend Hammershøi à la neutralité ou la portée critique des hyperréalistes.

En privilégiant de plus en plus la peinture de très petit format sur bois, rapide d'exécution et plus pratique pour un artiste qui vit entre la France et l'Allemagne, Raphaël Renaud matérialise ces snapshots en scénettes portatives, comme autant de fragments de mémoire qui constituent en série une galerie à la fois personnelle et partagée. Que ce soit dans les petites natures mortes, les grands paysages ou les gros plans sur des intérieurs, la composition du tableau – ici inspirée de la méthode de cadrage en photographie – est parfois très frontale, parfois décentrée, favorisant ainsi un changement de point de vue sur la réalité.

On découvre alors une démarche phénoménologique : par l'attention accrue portée sur une expérience vécue, synthétisée et esthétisée, l'œuvre de Raphaël Renaud témoigne d'une véritable conscience du monde.

Collette Angeli 2023



Raphaël Renaud - *La table*, Huile sur bois, 30x30 cm, 2023
© Raphaël Renaud / Courtesy Galerie Jean- Louis Ramand

Galerie Jean-Louis Ramand

Parcours - Raphaël Renaud

Né en 1974, il vit et travaille entre la France et Berlin.

Diplômé de l'école des Beaux-Arts de Paris (DNSEP) avec les félicitations du jury et d'un CAP dessinateur maquettiste.

Expositions Personnelles

2023 Galerie Alex Schlesinger, Zürich

2021

Art Paris – galerie Alex Schlesinger.

Tumult und Still – galerie CA Contemporary, Wien.

Exotismes – galerie Australe, Saint-Denis de la Réunion.

2020

Raphaël Renaud – galerie Alex Schlesinger, Zürich.

2019

Art Karlsruhe – galerie Alex Schlesinger.

2018

Raphaël Renaud – galerie Alex Schlesinger, Zürich.

2016

Position Berlin Art fair – galerie Alex Schlesinger.

D'un ciel à l'autre – Kunstraum Ventilator, Berlin.

Ad Lucem – galerie Exit-Art, Paris.

Raphaël Renaud – galerie Alex Schlesinger, Zürich.

2011

Raphaël Renaud – galerie V-Art Moscou.

2010

Spacetubes – galerie Iragui, Moscou.

2009

Tubes – galerie XR, Paris.

2007

Raphaël Renaud – galerie Iragui Moscou.

2006

Raphaël Renaud – galerie Christian Meyer, Saint-Denis de la Réunion.

Raphaël Renaud – galerie Alex Schlesinger, Zürich.

2003

Raphaël Renaud – galerie Encours, Paris.

Landscape escape – galerie Virgil de Voldère, NYC.

Raphaël Renaud – galerie Christian Meyer, St Denis de la Réunion.

2001

Raphaël Renaud – galerie Anima, Paris.

Expositions Collectives (Sélection)

2023 Jardin Bleu - Galerie Jean-Louis Ramand, Aix en Provence

2022

White week-end – galerie Alex Schlesinger.

In the city – centre culturel Serbe, Paris.

ALL are Guests #4 – galerie Exit-Art, Paris.

Summer show – galerie CA Contemporary, Wien.

ArtSalon Zürich – galerie Alex Schlesinger.

Made in paper #2 – espace Landowsky, Paris.

Entre-temps – collectif Embrayage, Paris.

2021

Blues – galerie CA Contemporary, Wien.

2019

Pour parler d'elles – galerie Exit-Art, Paris.

2017

Made in paper #1 – Espace Landowsky, Paris.

2016

Le bruit des forêts – centre culturel, La Celle Saint-Cloud.

2015

ALL are Guests #1 – galerie Exit-Art, Paris.

2011

Cutlog Paris Art fair – galerie Alex Schlesinger.

Art Karlsruhe – galerie Alex Schlesinger.

Art Moscou – galerie Iragui.

2010

Art Moscou – galerie Iragui.

2009

Scope Basel Art fair – galerie Alex Schlesinger.

2007

Art Moscou – galerie Iragui.

Winter – galerie RX, Paris.

Fondation Collas hors les murs – Centre d'Art Contemporain, Meymac.

2006

Nos amours de vacances – Centre International d'Art Contemporain, Nice.

Art Brussel – galerie Virgil de Voldère.

2005

L'art dans la ville – l'Escale Centre d'art, Levallois-Perret.

Jeunes peintres – galerie Meyer Le Bihan, Paris.

FIAC – galerie Virgil de Voldère, Paris.

La ville dans l'art – Orangerie du sénat, Paris.

Colectiv – galerie Iragui, Paris.

2004

Petits formats – galerie Encours, Paris.

Paranoïa – Musée Shoussev, Moscou.

FIAC – galerie Virgil de Voldère, Paris.

Art Miami – galerie Suty.

Art Fair Cologne – galerie Suty.

Art London – galerie Suty.

Art Brussel – galerie Virgil de Voldère.

2003

Paranoïa – école nationale d'architecture de Paris.

Prix de dessin – Académie des Beaux-Arts, Paris.

2002

Salon de Montrouge – Montrouge.

2001

Salon de la Jeune création – Paris.

Interférences – Le Kursal, Montreuil.

Acquisitions

2008

Préfecture de la Seine-Saint-Denis.

2006

Fondation Collas.

2005

Ville de Saint-Ouen.

Ville de Levallois-Perret.

2002

Ville de Saint-Grégoire.

Prix

2006

1er prix de la fondation Colas

2005

1er prix de la fondation PMU

2000

Prix de peinture de l'Académie des Beaux-Art

1998

Bourse Colin-Lefranc



Jade Boissin - *La saturation du désastre*, dessin au graphite sur papier, 65x50 cm, 2019
© Jade Boissin / Courtesy Galerie Jean- Louis Ramand

GALERIE JEAN-LOUIS RAMAND

Membre du CPGA



COMITÉ PROFESSIONNEL
DES GALERIES D'ART

Place St Jean de Malte, 8 rue
Cardinale, 13100 Aix en Provence

Du mardi au samedi
11h/13h et 14h30/18h

contact@galeriejeanlouisramand.com

Tel. +33 9 72 42 26 10

www.galeriejeanlouisramand.com

