

EMPREINTES

Nathalie Noé Adam, Corinne De Battista, Pierrick Naud, Camille Oarda, Clément Philippe, Valérie Sonnier

Du 1^{er} au 24 juin 2023

Vernissage le samedi 3 juin 15h - 19h

Du mardi au samedi 11h/13h et 14h30 / 18h

Pour la première fois la galerie met à l'honneur l'estampe contemporaine en tant que médium central dans sa programmation annuelle. A travers ce moyen d'expression ancestral un dialogue s'instaure dans la diversité des artistes.

Ce premier opus vient affirmer une démarche volontariste de la galerie d'une valorisation de la pratique de l'estampe contemporaine et de son édition. Une sélection de Monotypes et multiples originaux seront présentés dont les techniques sont variées : Eau forte, Aquatinte, Linogravure, Lithographie, Héliogravure et Sérigraphie.



Clément Philippe , "Échantillon 8", 2/10, gravure, boîte de Pétrie, 9 cm de diamètre, 2023

© Clément Philippe / Courtesy galerie Jean-Louis Ramand

Galerie Jean-Louis Ramand

Installée à Aix-en-Provence depuis 2014 la Galerie Jean-Louis Ramand participe régulièrement à des foires en France et à l'étranger. Favorisant la promotion et la visibilité de ses artistes, la galerie a renforcé ces dernières années son activité à Paris en organisant des expositions temporaires hors les murs. La jeune création contemporaine occupe une place importante dans la programmation de la galerie. Jean-Louis Ramand s'attache à soutenir et à promouvoir cette jeune génération d'artistes, dans un esprit de cohérence et d'harmonie, mais aussi avec l'exigence d'une technicité créative, au service de la diffusion de l'art contemporain. Avec la même intensité, la galerie promeut l'œuvre d'artistes confirmés, créant ainsi un accord subtil. A travers d'expositions personnelles ou collectives, et quel que soit le médium présent (dessin, photographie, peinture, sculpture, vidéo et installation), la galerie cherche à faire dialoguer des approches novatrices variées. Ainsi de manière continue la galerie enrichie ce dialogue en accueillant et présentant des artistes sensibles à sa ligne artistique.



Camille Oarda, "Naissance", 10/10, Photogravure et lavis d'aquatinte, 43.5x57 cm, 2022

© Camille Oarda / Courtesy galerie Jean-Louis Ramand



Nathalie Noé Adam - "ST (Stillstand bleu rouge jaune) (détail)", Monotype Linogravure, 54 x 54 cm, 2013

© Nathalie Noé Adam / Courtesy galerie Jean-Louis Ramand



Corinne De Battista - "Double", 1/1, Lithographie sur papier, 38x47 cm, 2016

© Corinne De Battista / Courtesy galerie Jean-Louis Ramand



Pierrick Naud - "Sans Titre", 4/7, Eaux fortes sur BFK rives, 34x25 cm, 2012

© Pierrick Naud / Courtesy galerie Jean-Louis Ramand



Valérie Sonnier - "Rose 1876 - 1878" (détail), EA IX, Héliogravure polymère sur papier, 51x66 cm, 2016

© Valérie Sonnier / Courtesy galerie Jean-Louis Ramand

Nathalie Noé Adam - née au Luxembourg en 1980, elle vit et travaille entre le Luxembourg et Marseille.

«Ce qui m'importe est de montrer l'essence de chaque chose et sa relation avec l'objet périphérique. Ceci est valable pour l'objet dit inerte, le cailloux par exemple, mais également l'élément organique, le corps de chacun•e, le végétal, telle la relation intime, à présent scientifiquement prouvée entre les arbres. Le vivant est au centre de mes recherches, qu'il soit un élément visible ou de l'ordre du flux invisible, cérébral, mental, magnétique, gazeux...»

Après des études aux Beaux Arts de Marseille et à l'UDK à Berlin elle part affiner ses connaissances en gravure à Bruxelles, puis s'installe à Montreuil. Elle participe alors à quelques expositions parisiennes dont Première vue au Passage de Retz et déménagement de nouveau pour rejoindre la capitale allemande où elle vit et travaille pendant sept années. Elle y expose, entre autres, au *Kulturforum* et au *Haus am Lützowplatz*. Le dessin prend une place centrale dans le travail de l'artiste.

Corinne De Battista - née en 1971, elle vit et travaille à Brignoles. Elle diplômée de l'ESAAix (Ecole supérieure d'art d'aix-en-provence)

«Depuis de nombreuses années, je développe un travail qui parle de l'humain, de son identité, du déplacement des individus, des rencontres, des disparitions et de ce qui reste à travers l'histoire, comme ultime témoignage.

Le voyage temporel prend une place particulière dans mes recherches plastiques, il se manifeste par l'utilisation de matériaux et d'objets, dans un premier temps issus de mon héritage familial (photographies, linge de maison, meubles et accessoires divers), puis dans une deuxième démarche ils peuvent être récupérés, chinés ou collectés dans différents endroits. Tous ces objets, matériaux ou photographies, constituent une « matière première ». Cette matière va déclencher une idée, engendrer une transformation, pour finalement se matérialiser dans une oeuvre ou une installation qui va donner au spectateur quelques clés, sans en révéler totalement et explicitement le contenu.» [...]

Pierrick Naud - né en 1969 à Cholet. Il vit et travaille à Clisson

Le théâtre de Pierrick Naud se décline en une multitude de scènes animées de figures plus ou moins fantomatiques. Théâtre d'ombres ou plutôt de clairs-obscur. Pierrick Naud dessine. Au départ essentiellement en noir et blanc (magnifique utilisation du blanc du papier, en réserve, équilibres fragiles des pleins et des vides), le dessin incorpore désormais de la couleur qui apparaît de façon fort subtile, aussi discrète qu'efficace. [...] Texte (extrait) par Olivier Delavallade.

Camille Oarda - née en 1988, elle vit et travaille à Paris. Camille Oarda est diplômée de l'Ecole Estienne.

« Ces séries que j'élabore en gravure, se trouvent être le plus souvent des images agrandies de la réalité, synthétisées par les lignes caractéristiques de la gravure. Sorti de son contexte, ce que j'appelle « paysage » offre une nouvelle perception aux choses. Par ce travail de recherche poétique basé sur l'observation, j'essaie de montrer ce que l'on ne voit pas ou qu'on ne prend pas le temps de voir. Que ce soit un fragment de mer, de montagne, de désert ou de visage, ces éléments tirés du réel mais réinventés se confondent, s'imbriquent et se répondent.»

Clément Philippe - né à Annecy en 1987. Il vit et travaille à Montpellier. Diplômé DNSEP, MO.CO ESBA (Beaux Arts de Montpellier)

L'essentiel du travail de Clément Philippe porte sur le degré de chaos d'un système (entropie). Dans la course technologique effrénée que traverse notre époque, quantité de « déraillements » interviennent; ils dégagent des espaces artistiques fertiles pour cet artiste qui privilégie avant tout des matériaux et médiums en lien avec le sujet traité. «Je cherche un écho plastique à des problématiques contemporaines, mais je ne prends pas partie, je tâche d'être le plus neutre possible afin d'avoir une vision plus exhaustive d'un sujet donné. Entropie, dispersion, corrosion, empreinte, tâche, compression, fuite, zone, frontière, mise en échec, confinement.»

Valérie Sonnier - Née en 1967, l'artiste est diplômée des Beaux-Arts de Paris. En 2003, elle y est nommée professeur de dessin et morphologie depuis 2003. Elle vit et travaille à Paris.

À travers son exploration de différents médiums, dessin, peinture, photographie et film super 8, Valérie Sonnier déploie un univers travaillé par les liens entre souvenirs intimes et mémoire collective de l'enfance, par les notions de présence et d'absence, les fantômes et les apparitions.

Parmi ses expositions récentes : MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne (Vitry-sur-Seine, 2023), Galerie Dilecta (Paris, 2023), Feria ARCO (Madrid, 2022) avec la galerie Nadja Vienne (Lièges), Frac Île-de-France (Rentilly, 2020), Palais de Tokyo (Paris, 2019), Frac Picardie (Amiens, 2018, 2014), la Maba (Nogent-sur-Marne, 2015), la Centrale Électrique (Belgique, 2014).