

Galerie **Jean-Louis Ramand**

Dossier de Presse

Eléonore Deshayes - Anouk Mercier

Paysages Premiers

22 octobre - 3 décembre 2022

Vernissage samedi 22 octobre

16h - 20h



Eléonore Deshayes, « *Allées et venues en paysage moelleux – Extrait n°2* », 100 x 100 cm, Huile et mine de plomb sur toile, 2022 © Eléonore Deshayes / Courtesy Galerie Jean- Louis Ramand

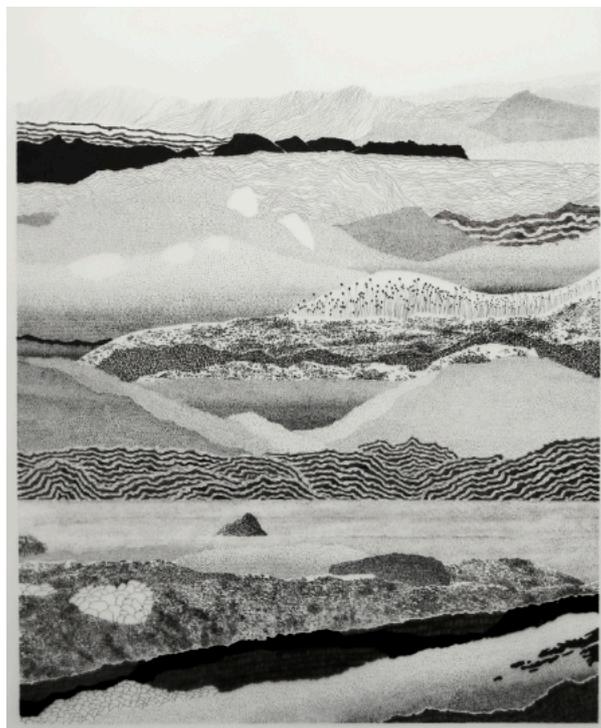


Anouk Mercier, « Vista au Clair de Lune avec Fontaine, Temples et Multiples Urnes encadrant un lac turquoise », 62 x 42 cm, Acetone Transfer, Toner, Airbrushed Inks and Graphite, 2022 © Anouk Mercier / Courtesy Galerie Jean- Louis Ramand

La galerie Jean-Louis Ramand est heureuse de présenter pour la première fois sur ses murs les oeuvres des artistes Eléonore Deshayes et Anouk Mercier. L'exposition *Paysages Premiers* sera visible du 22 octobre au 3 décembre 2022, elle est inscrite dans le cadre de la Saison du Dessin en région sud et en métropole Marseille - Provence.

Des dessins et peintures d'Anouk Mercier et d'Eléonore Deshayes émerge une douce présence, la rémanence d'un vécu parfois imaginaire ou la nostalgie d'un passé recomposé par une mémoire disparate. Leurs paysages se forgent d'assemblages, de rencontres avec l'image, qu'elle soit issue d'un quelconque réel ou d'un fantastique saisi par les artistes des temps passés.

Pour la 5^{ème} année consécutive, la galerie Jean-Louis Ramand met en avant le dessin contemporain et ses artistes dessinateurs à Aix-en-Provence en participant à ce temps fort de l'automne. La Saison du Dessin est née à l'initiative du Château de Servières, dans le sillage de Paréidolie, le salon du dessin contemporain (pareidolie.net).



Eléonore Deshayes, « Relief amovible », 50 x 40 cm, Encre sur plaque de polypropylène, 2022 © Eléonore Deshayes / Courtesy Galerie Jean- Louis Ramand



Anouk Mercier, « The Worship / L'Adoration », 23,8 x 17,5cm, Acetone Transfer, Toner, Airbrushed Inks, Colour pencil and Graphite, 2021 © Anouk Mercier / Courtesy Galerie Jean- Louis Ramand

Parcours - **Eléonore Deshayes**

Née en 1992, elle vit et travaille à Lille.

Diplômée de la Haute École des Arts du Rhin (Strasbourg)
Artiste associée et résidente à La malterie (Lille).

Publications - Prix

2021

« Des paysages ou de l'art comme d'une tapisserie » par
Christelle Rouillé - BOUM!BANG!

2019

« Eléonore Deshayes - Le réalisme recomposé » - French Vanity
Tribune

« Les paysages de Eléonore Deshayes » - Femmes d'Art

« A Lille, l'artiste Eléonore Deshayes déplace des montagnes »
- La Voix du Nord

Nicolas Nadé + Eléonore Deshayes • Monstruosa Edition

« Eléonore Deshayes » par Françoise Docquier - Catalogue |
64ème Salon de Montrouge

« Drawing Now 2019: nos 10 artistes coups de cœur » - Beaux
Arts Magazine

« Poésies flottantes » Chronique de Juliette Mantelet - Tafmag

2018

« Figure de l'artiste » film documentaire de Elena Avvenia &
Paul Delomelle • UCL - Lille

« Un voyage dans l'univers Deshayes à Biarritz » - Mediabask

2017

Lauréate des Canson® Art School Awards - 1er prix du jury

« Eléonore Deshayes - Paysages entrechoqués » - Artension
Magazine

Catalogue Eléonore Deshayes - Lelivredart

duo show /Anouk Mercier•Paysages premiers•Galerie Jean-
Louis Ramand•Aix-en-Provence

Expositions

2022

Duo show/Anouk Mercier - Paysages premiers - Galerie Jean-
Louis Ramand - Aix-en-Provence

Coup de soleil • Galerie Provost-Hacker • Lille

ArtUp! Foire d'Art Contemporain - Galerie Provost-Hacker -
Grand Palais - Lille

2021

Young Colors - lille3000 - Institut pour la photographie - Lille

Spring Time - Galerie Provost-Hacker - Lille

Les Parenthèses de V. - Galerie Virginie Baro x Château
d'Estrac - Hastings

2019

Tout doit disparaître - Galerie Provost-Hacker - Lille

solo show - Déplacer les montagnes - Galerie Provost-Hacker -
Lille

64ème Salon de Montrouge - Le Beffroi - Montrouge

Les Parenthèses de V. - Galerie Virginie Baro x Château du Clair
de Lune • Biarritz

Drawing Now Art Fair - Le Carreau du Temple - Paris

Art Up! Foire d'Art Contemporain • Galerie Provost-Hacker -
Grand Palais - Lille



Eléonore Deshayes, « Piscines (Encre rouge n°6) », 50 x 40 cm,
Encre sur plaque de polypropylène, 2022 © Eléonore Deshayes
/ Courtesy Galerie Jean- Louis Ramand

2018

Galeristes - Le Carreau du Temple - Paris

solo show - Le toucher, l'absorber, lui désobéir - Galerie
Virginie Baro - Biarritz

Les Parenthèses de V. - Galerie Virginie Baro x Domaine de
Basilour - Bidart

16ème Biennale d'arts actuels - CRAC - Champigny-sur-
Marne

2017

Les éditions du côté - Virginie Baro x Galerie du côté -
Biarritz

Parcours d'artistes - Les Passerelles - Pontault-Combault
2016

Weiß lügt • Universität Der Kunst - Berlin



Éléonore Deshayes, « Solution de continuité », Quadriptyque 103,5 x 100 cm, Encre sur plaque de polypropylène, 2019
© Éléonore Deshayes / Courtesy Galerie Jean- Louis Ramand

Rémanences

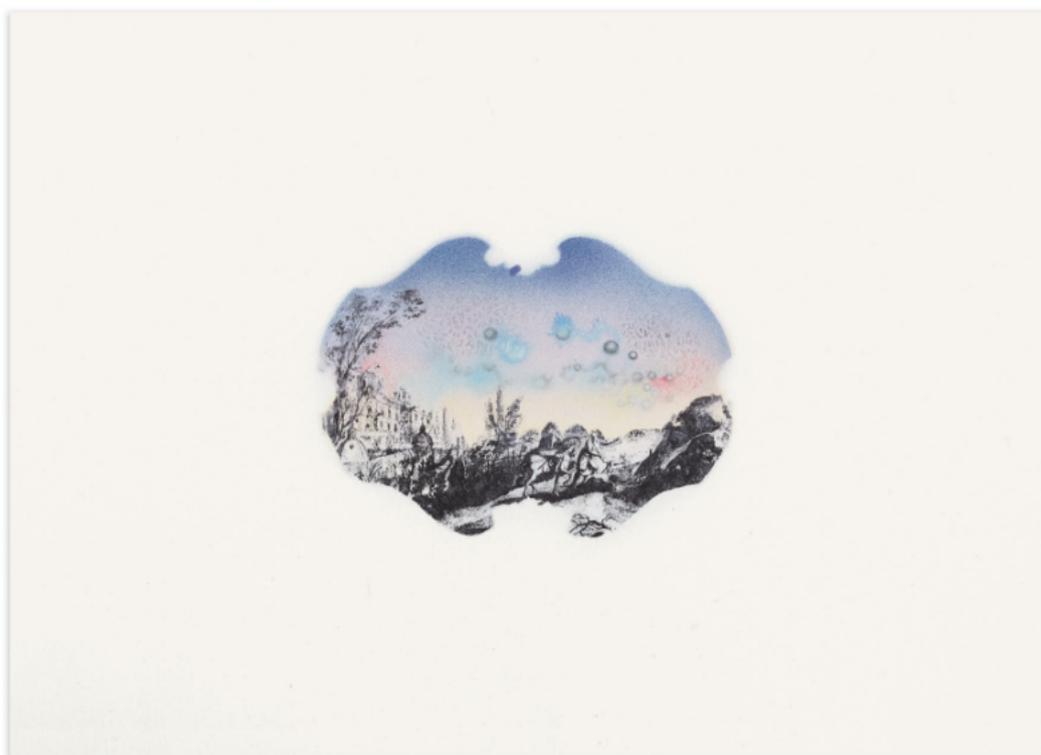
Des œuvres d'Anouk Mercier et Éléonore Deshayes émerge une douce présence, la rémanence d'un vécu parfois imaginaire ou la nostalgie d'un passé recomposé par une mémoire disparate. Leurs paysages se forgent d'assemblages, de rencontres avec l'image, qu'elle soit issue d'un quelconque réel ou d'un fantastique saisi par les artistes des temps passés.

S'il règne une étonnante étrangeté dans les paysages d'Anouk Mercier, sans doute vient-elle de ses ciels quasi mystiques qui accueillent les formes, parsemés de bulles de nuages. Les encres projetées à l'aérographe par couches successives se rencontrent et se mêlent, laissant au hasard une place semblable à celle de la rencontre des éléments dans la poésie des lumières célestes. S'y détachent les silhouettes bien reconnaissables de ruines ou de fontaines, de colonnes et statues... Autant de fragments nés d'une inspiration antique croquée par les artistes des XVIIe et XVIIIe siècles qu'elle s'approprie à son tour. Des cartes postales victoriennes et paysages romantiques qui forment son répertoire d'inspirations, elle puise un matériau qu'elle photocopie, agrandit puis associe dans un nouvel univers, celui d'un jardin immense dans lequel les fabriques proposent autant de vues idéales habillant montagnes et étendues d'eau plus ou moins mouvantes. Ces éléments naturels nous portent vers l'inquiétant sublime qui régit la beauté changeante d'un monde maîtrisé par la main de l'homme, reconstruit à l'image de ce qu'il souhaite en voir.

Ce voyage à la fois universel et intime au gré de la pensée humaine apposée au paysage rejoint celui que nous propose Éléonore Deshayes. La planéité de ses œuvres nous renvoie à l'estampe japonaise dont la poésie souligne l'épure, basculant le spectateur vers ses propres ressentis face à la nostalgie de l'artiste. Ses matériaux visuels sont issus de ses propres photographies de voyage dont elle extrait les éléments propres à composer un nouveau paysage teint de mélancolie. L'usage du matériau photographique incite à la profondeur, à l'exploration de couches visuelles successives, superposées en étapes graphiques. Les couleurs, franches et douces, amènent une part d'incertitude par leurs coulures. L'artiste interroge ainsi l'arrêt souhaité du temps dans la recomposition du souvenir, comme un mouvement perpétuel impossible à saisir. En découle un questionnement sur le paysage même qui nous accueille, dont l'existence n'a de sens que dans les yeux de celui qui le regarde, en délimite les points d'intérêt comme la finitude.

Ces souvenirs d'une histoire commune ou personnelle nous portent alors dans des lieux étranges, dont le spectateur peut s'imaginer le récit, résoudre les énigmes qui s'étalent entre passé du souvenir et présent de l'œuvre, réel du matériaux visuel ou fiction de sa représentation. La déconstruction mène à la reconstruction d'un espace unique, détaché de ses sources d'inspiration pour aller vers un langage universel que chacun est libre de s'approprier au rythme de sa propre imagination.

Texte de l'exposition par Blandine Boucheix (conférencière, commissaire d'expositions indépendante)



Anouk Mercier, « The Calling / L'Appel », 23,8 x 17,5cm, Acetone Transfer, Toner, Airbrushed Inks, Colour pencil and Graphite, 2021 © Anouk Mercier / Courtesy Galerie Jean- Louis Ramand

Parcours - Anouk Mercier

b. Paris, France. After living in Bristol (UK) for a long time, she currently lives and works in France

EDUCATION

2005-2008 BA (hons) Art and Visual Culture, the University of the West of England (UWE) Bristol
2002-2003 Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris (Classical Drawing, Fresco, Modelage and Art History)

AWARDS /COMMISSIONS/ RESIDENCIES

2021 Gingko Projects Public Art Commission for Lightplay, Torquay, UK
2020-21 Gingko Projects Public Art Commission for Glassfields Site, Bristol, UK
2020 Office of Public Works Ireland Commission
2019 Shortlisted, Dentons Art Prize
2018-21 Chelsea & Westminster Hospital Residency, London
2018 Trust New Arts Commission, Stourhead, UK
2016 Mairie de Varzy & Musée Auguste Grasset Residency, Varzy, France
2015 Shortlisted, Jerwood Drawing Prize, (selected by Dexter Dalwood, Salima Hashmi, John-Paul Stonard, coordinated by Professor Anita Taylor)
2013 Contemporary Artists Explore Printmaking Bursary, supported by Arts Council England, Double Elephant Print Workshop, Exeter
2009 The Berlin Office Residency, Berlin
2008 Innes Wilkin Art in Architecture Prize

SOLO/ TWO PERSON EXHIBITIONS & PROJECTS

2019 50 Nurses, Chelsea & Westminster Hospital, London .
2018 Stourhead House, National Trust, UK .
2016 Drawn, curated by the Hampshire Cultural Trust at the Willis Museum, Basingstoke (duo).
2015 Classic / Luxury / Exotic / Romance, The Contemporary London, London (duo).
2012 Excursus, Antlers Gallery, Bristol.
2011 Paysages Fantastiques et autres dessins..., La Galerie, Clamecy, France

SELECTED EXHIBITIONS

For the Love of the Master, Office of Public Works Ireland (OPW), Dublin (Forthcoming)
Journeys: The Healing Arts, Saatchi Gallery, London, 2021
Rooms On View, Galerie Jean-Louis Ramand, (Online), 2021
Original | Paper, Wilder Gallery, London (Online), 2020
Drawing Review, University of the West of Eng. Bristol, UK, 2019
Denton's Art Prize Exhibition, London, 2019
Illusion, Galerie DYS, Brussels, 2018
Stourhead House, National Trust, UK, 2018
Mindscapes, Bo.lee Gallery, London, 2018
London Art Fair Art Projects, The Contemporary London, 2018
Survey of Surveys: Contemporary Depictions of Landscapes, CYDONIA Gallery in collaboration with Fort Worth Fall Gallery Night, Fort Worth, USA, 2016
Cry Violet, The Contemporary London, London (curated by Reginald Aloysius), 2016
RA Summer Exhibition, London, 2016
The Art of the Small, DOLPH, London (curated by Ambrosine Allen), 2016
London Art Fair Art Projects, Antlers Gallery, London, 2016
Jerwood Drawing Prize, touring exhibition: Sidney Cooper Gallery, Canterbury / Falmouth Art Gallery, 2016

Jerwood Drawing Prize, touring exhibition: Jerwood Space, London /Cheltenham Art Gallery, 2015
The Tragedy of Landscape, Antlers Gallery, London, 2015
The Contemporary London new gallery launch exhibition, London, 2014
162nd Autumn Exhibition, Royal West of England Academy, Bristol, 2014
London Art Fair Art Projects, Antlers Gallery, London, 2014
City Lives, Bristol Museum & Art Gallery, Bristol, 2013
Lucid, bo.lee Gallery, London, 2013
Drawn (open exhibition), The Royal West of England Academy, Bristol, 2013
Last Day, Cartel, London (Curated by Paul O'Neil), 2012
Mono no aware, bo.lee Gallery, Bath, 2012
160 Autumn Exhibition, The Royal West of England Academy, Bristol, 2012
Reliquary, bo.lee Gallery, Bath 2012 'Old Beliefs', Antlers Gallery, Stroud, 2012
Narrative, Antlers Gallery for Bradford Museum Authority at Manor House Museum and Art Gallery, Ilkley, 2012
159th Autumn Exhibition, Royal West of En. Academy, Bristol, 2011
Through Hills and Valleys, Bristol Drawing School, Bristol, 2011
Friday the 13th, Plan 9, Bristol, 2009
When we build, let us think we build forever, Loading bay, Spike Island, Bristol, 2008

COLLECTIONS

Bristol City Museum and Art Gallery Permanent Collection
Chelsea and Westminster Hospital Permanent Collection

BIBLIOGRAPHY

2022 The Drawing Stall Vol.I, Casey Jex Smith, Survey of Contemporary Drawing, Book
2019 The Healing Arts - The Arts Project at Chelsea and Westminster Hospital, Essay, Anouk Mercier, Unicorn Publishing, ISBN 978-1-912690-26-8
2019 Distant Dreams, Catherine Cartwright, Printmaking Today (Spring Edition)
2018 Anouk Mercier unveils a new work inspired by Stourhead, Theis Brooke, Town & Country Magazine (web) (Sept)
2018 Stourhead and the spirit of the place captured in art, Claire Waring, Wiltshire Life Magazine (Sept)
2017 Drawing Thoughts (Part 2) – Fictional Fragments, Interlalia Online Magazine (March)
2016 L'artiste a choisi la mairie pour préparer sa future exposition, Claude Signolet, Le Journal du Centre, (July)
2015 Jerwood Visual Arts: Jerwood Drawing Prize 2015: selection announced, Artist Newsletter (web), (July)
2015 Drawing that took Bristol artist Anouk Mercier a year to complete short-listed for prestigious award, Tom Morris, The Bristol Post, (July)
2014 10 Artists You Should Know From Art Projects at the London Art Fair, Leigh Silver, Complex Style Magazine (website), (January)...



Anouk Mercier, « Capriccio au Claire de Lune, avec Multiples Ornaments Classiques Agencés Autour d'un Lac », 42 x 62 cm, Acetone Transfer, Toner, Airbrushed Inks and Graphite on paper, 2022 © Anouk Mercier / Courtesy Galerie Jean- Louis Ramand



Anouk Mercier, « Proposition de Fontaine Décorative avec Multiples Ornaments Classiques (d'après Piranèse) », 84,1 x 118,9 cm, Acetone Transfer, Toner, Airbrushed Inks and Graphite on paper, 2019
© Anouk Mercier / Courtesy Galerie Jean- Louis Ramand



Eléonore Deshayes, « Boo - Kaap (Encre rouge n°7) », 60 x 40 cm, Encre sur plaque de polypropylène, 2022 © Eléonore Deshayes / Courtesy Galerie Jean- Louis Ramand



Eléonore Deshayes, « Dessin n°49 (série carnet de voyage) », 19 x 14 cm, Encre, feutre, pastel sur papiers, 2022 © Eléonore Deshayes / Courtesy Galerie Jean-Louis Ramand



COMITÉ PROFESSIONNEL
DES GALERIES D'ART



LA SAISON DU DESSIN
MÉTROPOLE MARSEILLE – PROVENCE/RÉGION SUD
AOUT → DÉC. 2022

GALERIE JEAN-LOUIS RAMAND

8 rue Cardinale, 13100 Aix en Provence

contact@galeriejeanlouisramand.com

Du mardi au samedi
11h/13h et 14h30/18h30

Tel. +33 9 72 42 26 10
www.galeriejeanlouisramand.com

