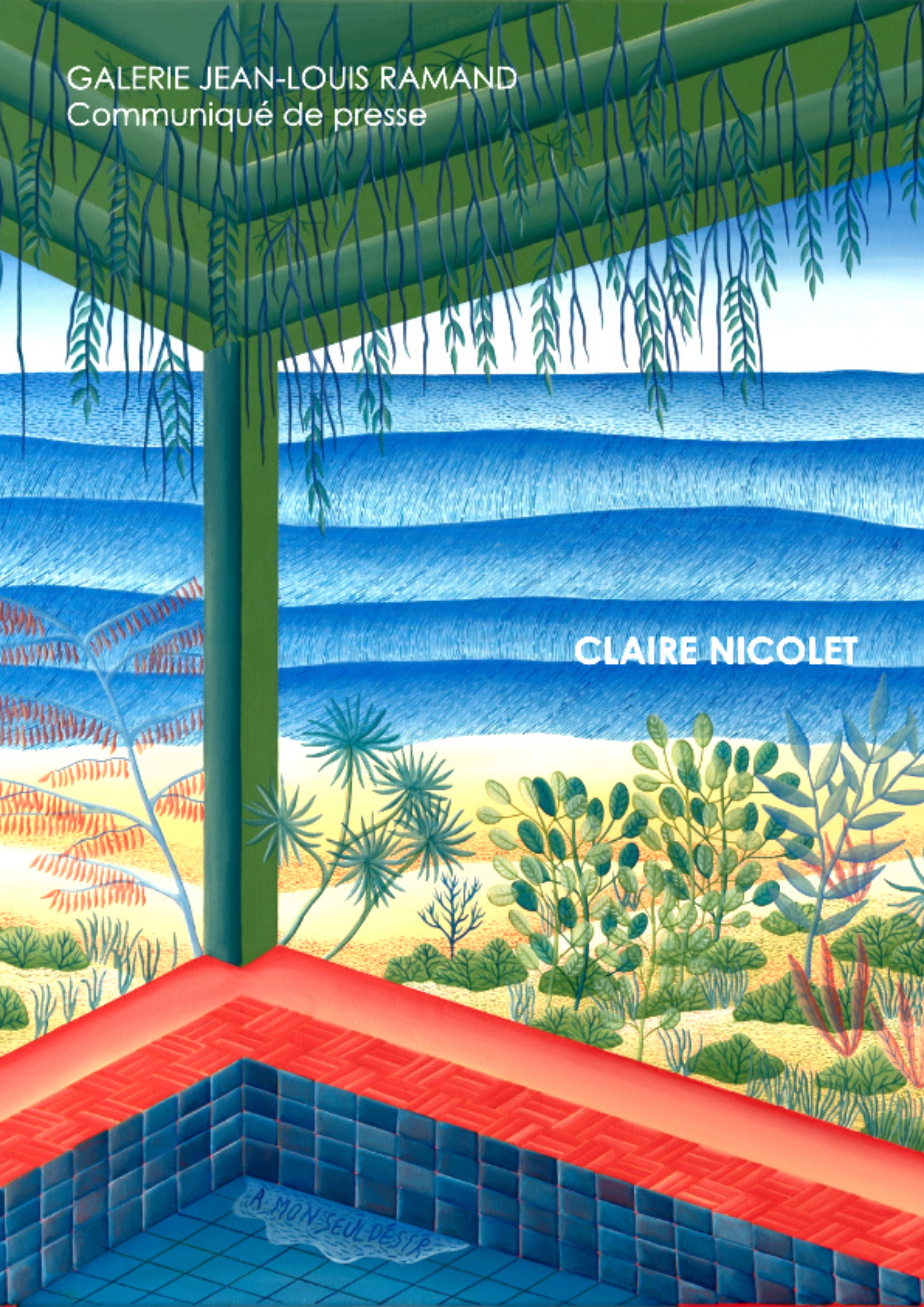


GALERIE JEAN-LOUIS RAMAND
Communiqué de presse

CLAIRE NICOLET

A MON SEUL DESIR



CLAIRE NICOLET

« À mon seul désir »

Du 26 mai au 18 juin 2022

Vernissage le 28 mai de 14h à 19h

8 Passage des Gravilliers, 75003 Paris

Après Aix-en-Provence la Galerie Jean-Louis Ramand est heureuse de présenter à Paris la seconde exposition personnelle de Claire Nicolet. Ses oeuvres récentes marquent une nouvelle étape dans sa pratique à la confluence du dessin et de la peinture.

Claire Nicolet transforme le paysage parcouru un instant en une polyphonie visuelle fascinante. Ainsi l'espace réel recréé acquiert un caractère onirique où l'univers aux couleurs franches réveille notre imaginaire.





À mon seul désir
130 x 89, acrylique sur toile, 2022

À mon seul désir

« Pourquoi quand on parle d'amour, on parle toujours de personnes ?

Et pourquoi ne pas aimer quelque chose d'autre ? »

La beauté de la lumière, Etel Adnan (entretiens avec Laure Adler)

Je suis une promeneuse solitaire.

De la rêverie mélancolique à la robinsonnade joyeuse, les pas me portent vers le hasard des rencontres. Les espaces vides et silencieux m'attirent davantage que le bruit du monde.

Je n'explique pas le sentiment de la beauté. Il est contenu dans le regard et dans un instant. L'ensemble des conditions qui favorisent son jaillissement sont le fruit du hasard, un coup de foudre. Ce sera telle lumière, telles proportions de couleurs, de vides et de pleins, une part d'invisible, une part d'indicible.

Toutes ces choses qui captent mon attention, je les aime. Et dans un souci de communion, il me plaît d'imaginer qu'un fragment de paysage parcouru ou un lieu habité pour un temps, aura à son tour, savouré la pression de mes pas sur son sol, aimé me faire un peu d'ombre avec son feuillage, m'éblouir un instant ou me guetter par la fenêtre.

J'aime la perspective des formes agencées par l'homme, autant que les plantes et les arbres qui s'épanouissent en pleine nature ou tentent de repousser les murs de la ville.

Où commence le regard ?

Il y a le début, une rencontre toute ordinaire ou une émotion intense, quelque chose qui va se mouvoir en désir, ouvrir un champ imaginaire de liberté. Une idée émerge et prend toute la place. Pour un temps, la dévotion est totale.

Mes peintures et mes dessins sont des histoires d'amour.

Claire Nicolet



Arbuste dilettante sur le chemin du Cap
89 x 130, acrylique et vinylique sur toile, 2022



Le patio
89 x 130, acrylique et vinylique sur toile, 2021



Small bricks, great expectations
70 X 50, acrylique et vinylique sur toile, 2022

Claire Nicolet

née en décembre 1988, vit et travaille à Paris

FORMATION

- 2015** D.N.S.A.P.
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris
Atelier Jean Michel Alberola
- 2012** D.M.A. Option Gravure, mention Excellent
E.S.A.I.G. Estienne, Paris
- 2010** Brevet de technicien supérieur en Communication visuelle
Option graphisme, édition, publicité
E.S.A.I.G. Estienne, Paris

PRIX / RÉSIDENCES

- 2020** Résidence d'exploration métropolitaine
École Nationale Supérieure d'Architecture Clermont-Ferrand
- 2019** Résidence YISHU 8, Pékin
- 2018** Prix YISHU 8
- 2016** Résidence TFAC, Colart, Londres
- 2015** Nominée prix des Amis des Beaux-Arts

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2022** - à venir (mai 2022) : À mon seul désir, Galerie Jean-Louis Ramand, Paris
- 2021** - Pensare , Fantasticare, Galerie Jean-Louis Ramand, Aix-en-Provence
- 2020** - L'Éternel présent, Espace Larith, Chambéry
- L'eau n'est jamais loin, Hôtel Parister - Yishu 8, Paris
- 2019** - Été sans fin (retour de résidence)
chez Tante Martine - Yishu 8, Paris
- Le soleil est derrière, Under Construction Gallery, Paris
- La promenade de Yéyé (fin de résidence), Maison des Arts Yishu 8, Pékin

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2022** - Le génie des lieux 2, Espace d'Art la Terrasse, Nanterre
- La valse des ombres, Galerie Jean-Louis Ramand, Aix-en-Provence
- 2021** - Luxembourg Art Week, Galerie Jean-Louis Ramand, Luxembourg
- Snap Time is over, Galerie Valentin, Paris
- High Art Orchestra, Galerie Jean-Louis Ramand, Aix-en-Provence
- 2020** - Any Ways, Under Construction Gallery, Paris
- 2018** - Vivre (commissaire Michel Nuridsany), Ici Gallery, Paris
- «L'homme qui marchait dans la couleur», Galerie du CROUS, Paris
- Espace Commun, Under Construction Gallery, Paris
- Rock on Paper, Under Construction Gallery, Paris
- 2017** - Paysages intérieurs, Cité des Arts de Chambéry
- Histoire de Vivre, Red Bull Space Gallery, Paris
- In Residence, Griffin Gallery, Londres
- 2016** - Dessyn 1.2, Under Construction Gallery, Paris
- 2015** - Dessyn, Under Construction Gallery, Paris

ÉDITIONS / PRESSE

- 2021** - Topoiiii et Topoiiiiii , Éditions Traînailleur
- 2020** - Sélection dans l'Édition spéciale Super Kibлинд N°4
- 2019** - Topoï, Topoii, et Topoiii , Éditions Traînailleur
- Contribution au magazine trimestriel Kibлинд
- 2017** - Contribution aux fanzines VS et à l'anthologie De tout bois, Éditions Adverse
- 2016** - Contribution à la revue de dessin The Drawer N°10
- Best Of «Tout est dans Tout», Éditions Paper! Tiger! Press!
- Raconte Ta Vie Ailleurs , Éditions Paper! Tiger! Press!
- 2015** - La Boucle, Éditions Paper! Tiger! Press!
- 2014** - Tout est dans Tout, volumes I, II, et III (autoédition)

ESPACE PUBLIC

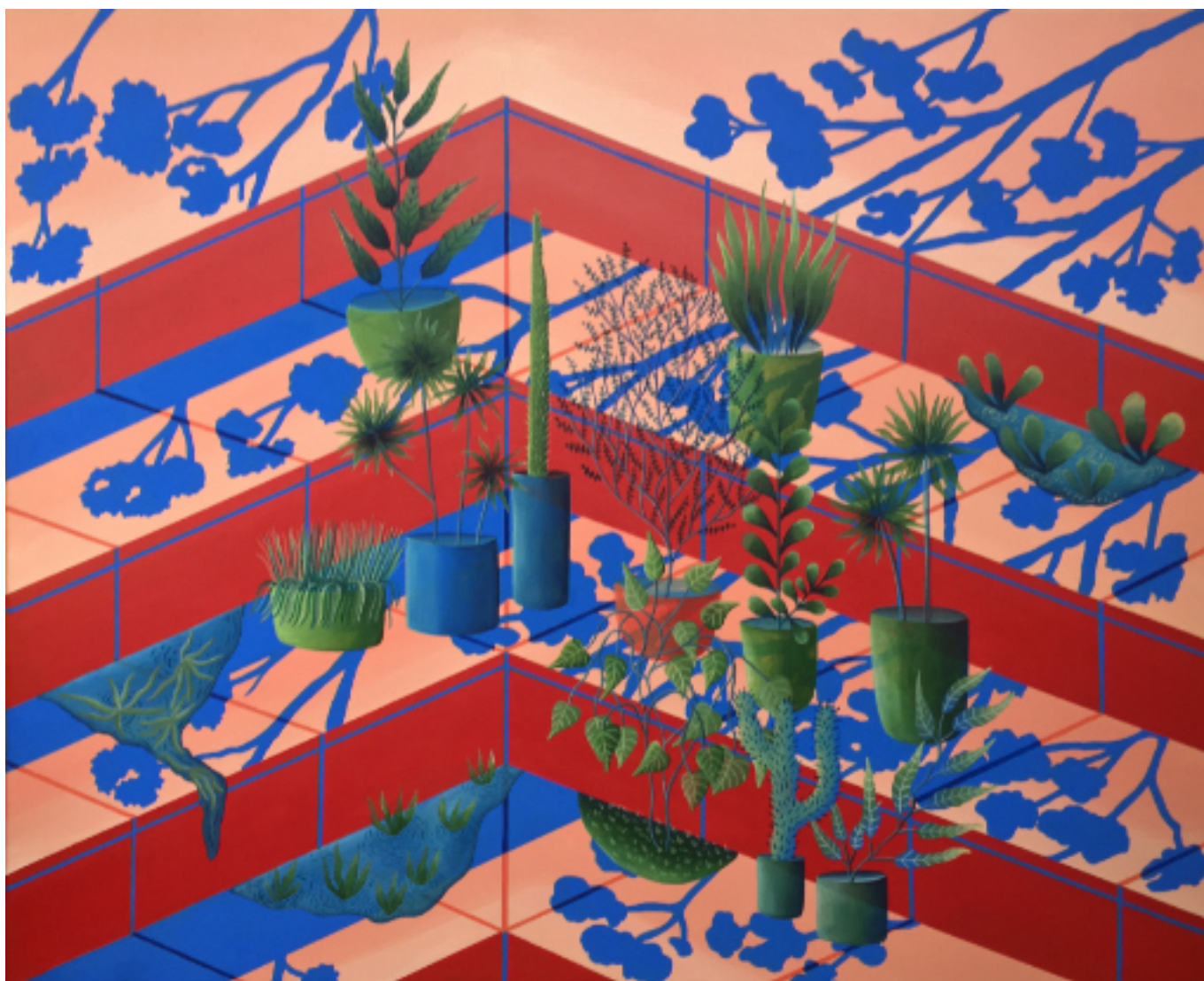
- 2022** - peinture murale pour la Conque de Nanterre



Candeur est furtive
89 X 130, acrylique et vinylique sur toile, 2022



Villa du lavoir
70 X 50, acrylique et vinylique sur toile, 2021



Un escalier à la Havane
74 X 60, acrylique et vinylique sur toile, 2021

GALERIE JEAN-LOUIS RAMAND

8 rue Cardinale - 13100 Aix en Provence

contact@galeriejeanlouisramand.com

Tel. +33 6 01 79 27 86

www.galeriejeanlouisramand.com



La Galerie est membre du
comité professionnel des galeries d'art



COMITÉ PROFESSIONNEL
DES GALERIES D'ART